廣播週報

XGOA

第一三一期

本期要目

中央電台播音節目預告（自四月十日至十七日）

特約講座

我們如何紀念黃花崗先烈（鄒　魯）

國際新形勢（樓桐孫）

中國民用航空的發展（陸翰芹）

紫外光與動物的關係（伍獻文）

樹木與樹人（黃仁霖）

選載全國廣播電台節目表

無綫電障礙消除法

教育

基本科學

兒童教育

古今談薈（二篇）

音樂

談笙（叢談）

柳梢鶯囀（樂曲）

游記文字——旅途紀趣

話劇——七夕

民國二十六年四月三日星期六

中央廣播事業管理處出版



中央廣播電台播音節目預告

四月十一日起 四月十七日止

—四月四日至四月十日播音節目載本刊第一三〇期—

（呼號）XGOA（週率）六六〇千週波

四月十一日 星期日

▲一一、〇〇 歌曲（再見吧故鄉 花生米P（李） 思量 四時吟P（夏））
▲一一、一五 科學新聞
▲一一、三〇 西樂（爵士音樂）（Jazz music）（My little grass shac'r, It's an old fa hioned world. Tango mio. Tomo Y obli go. Wir tanzen weltschlager, Wir schlagenein. Servus, Wien 1-2.
▲一一、五五 氣象，報時，防衛知識
▲一二、〇五 平劇（寶蓮燈 斬馬謖P（時，高） 南天門O（王，雪） 忠孝全B（鄒） 斷蜜澗P（劉） 雪杯緣P（時，李））
▲一二、三五 國樂（歸落魄 賽龍奪錦 旱天雷 走馬英雄C（林等） 銀河會 玉樓人醉N（鄒） 玉女思春 胡笳十八拍N（何等））
▲一三、〇〇 休息
▲一七、三〇 國樂（清風明月 釵頭鳳N（呂等） 水龍吟 歇林百詠O（蔡））
▲一七、四〇 自由論壇

國民軍訓的本質

▲一八、〇〇 雜曲（孫夫人祭江一至九 滿江紅V（郭等））
▲一八、三〇 教育節目時事講演
▲一九、〇〇 平劇（言菊朋 余叔岩 譚小培 程豔秋 夏山樓主合唱 賣馬 玉鐲記 大慈庵 劉倩倩P（朱））
▲一九、三〇 兒童教育（介紹小朋友通信 歌曲：送眠曲 搖籃歌（羅））
▲二〇、〇〇 報時，氣象，水位，雨量，閩粵樂曲（百蝶香巢扇一至六P（鄭） 喝斷長板橋一至四P（柳））
▲二〇、二〇 僑務委員會報告
▲二〇、三五 廣州語一週大事述評
▲二〇、五〇 廈門語一週大事述評
▲二一、〇五 西樂（歌劇）（Opera)(Horfmanna erzahlungen 1-2.by Giuseppe Becce. Grobes potpourri aus der operette 1-2.by Dajos Bela. Lodernde Flammen, Ach. Ich habe sie verloren by Cluek. Torero-lied, Prolog. by George Bizet.)
▲二一、二五 預報節目
▲二一、三〇 新聞（專爲各地收音員及報館紀錄）
▲二二、〇〇 歌曲（浣紗溪 教我如何能忘你P（程） 流亡 塞外村女V（袁等））
▲二二、一〇 藏語報告一週重要新聞
▲二二、三〇 總理紀念歌 停止

四月十二日 星期一

▲六、三〇 黨歌，早操（八段錦）
▲六、五〇 軍樂Aldershot command search light tattoo 1933 1-2. Aldershot c mmand es rch light tattoo 1933 1-2.
▲七、〇〇 國文教授（始計篇（孫子）（見本期週報））
▲七、三五 英文教授 The Housewife（見本期週報）
▲八、一〇 國樂（戲水鴛鴦C（粵樂家） 萬花燈G（四明） 平湖秋月 步步高N（呂等））
▲八、二五 新聞
▲八、四五 西樂（前奏曲）（Overture)(Rienzi 1-2. by Richard Waner. Wuyerture zur komischenope r 1-2. Ouverture zu der oper 1-2. by Franz Von Suppe.
▲九、〇五 新生活運動委員會宣傳節目
▲九、三〇 休息
▲一一、三〇 歌曲，平劇，防衛知識，報時，氣象，商情（夜戰場 去年的我O（黎） 新紡棉花G（慶） 花影扶疏 秋江曲P（陳） 言菊朋 莫敬一 王少樓 唱 法場換子 哭貴妃 八郎哭城P（顧） 雙官誥 摩登伽女P（尙） 碧霞誌P（楊））
▲一二、三〇 中國名人傳 張九齡
▲一二、四〇 西樂（提琴鋼琴合奏）（Violin and Piano)(Sonata in a major 1-8. by Cesar Franck.)
▲一三、〇〇 休息
▲一六、〇〇 音樂（桃李爭春 陽關三疊 雨洒仙花 娛樂昇平（朱））
▲一六、一〇 民校課本教授 複習
▲一六、三〇 兒童節目（京市下關小學學生唱歌演講）
▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，大鼓，體育消息（馬鞍山P（劉） 臨潼山V（焦） 刺湯V（林） 武家坡，（王））

▲一七、四〇 婦女講座

▲一八、〇〇 樂隊奏樂（中央軍校教導總隊音樂排奏播：樂曲）

▲一八、三〇 教育節目（內政部禮俗司長陳念中講：交際禮節述略）

▲一九、〇〇 平劇（附報氣象，水位雨量）

馬連良 李多奎 李洪福 唱 甘露寺 釵頭鳳P（荀） 雷峯塔P（尙））

▲一九、三〇 兒童教育 報時

黨歌 講：渡東征海 十五小英雄 歌曲：嘻嘻笑 吹喇叭P（龔））

▲二〇、〇〇 演講 （監察院監察委員黎丹講）

▲二〇、二〇 音樂（室簫管笛）（本台同人奏播 （一）夜半馬蹄 （二）翠微仙景

▲二〇、四〇 時事述評 （關於國際問題）

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語述評

▲二一、二〇 西樂 （組曲(Suite) Victor herbert melodies suite No. 1 1 4. by Victor Sa'on Group.）

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞（專爲各地收音員及報館紀錄）

▲二二、三〇 國樂（移步遊賞一至四 忍下得一至四P（凌））

▲二三、〇〇 新聞（同上）

▲二三、三〇 總理紀歌念 停止

四月十三日 星期二

▲六、三〇 黨歌 早操（八段錦）

▲六、五〇 軍樂Bataillon garde, Parademarch. Mainzer narhalla marsch, Kolner funken infanterie marsch.

▲七、〇〇 國文教授 始計篇（續前）

▲七、三五 英文教授 （見本期週報）

▲八、一〇 西樂 （提琴獨奏）（Piano solo）（Presto-passionato 1-2. by Schumann. Moonlight sonata 1-3. by Beethoven.

▲八、二五 新聞

▲八、四五 國樂（古琴）（本台同人播）風雷引

▲九、〇五 基本科學 （滬庭（講材列一三〇期週報））

▲九、三〇 休息

▲一一、三〇 歌曲，平劇，防衛知識，報時，氣象，商情

（彩雲追月 雙飛蝶P（閔） 花好月圓 凌波仙子P（錢） 亂世春秋 雨暴風多P（李） 馬前潑水 空城計O（金） 捉放曹O（羅） 探母一至四V（張））

▲一二、三〇 中國名人傳 張九齡

▲一二、四〇 西樂 舞曲（Walzer or Valzer）（Sonvenir of johann strauss 1-2. Polular selections. Rheinlander-potpourri, So tanzt man wi eder. wir walzen 1 2.

▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇 音樂 （七星伴月N（蘇等） 疏簾淡月C（林等））

▲一六、一〇 民校課本教授 （第三册第六課）

▲一六、三〇 教育節目 （方東美先生講：我國先哲的人生哲學概要）

▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，彈詞，體育消息 （三笑緣一至四 雙珠鳳 送花樓會 一至四G（王，張））

▲一七、四〇 體育知識 （現代的體育教師（上））

▲一八、〇〇 大鼓（徐母罵曹 博望坡 長沙對刀 寧武關 趙雲截江O（劉））

▲一八、三〇 古今談薈

▲一九、〇〇 音樂（古琴（附報氣象水位雨量）雪寒口琴會奏播）

1. 前塵 2. 月下儷影 3. 尉短旋律 4. 頑石進行曲 5. 小桃江 6. 深谷秋聲 7. 卜將軍進行曲

▲一九、三〇 兒童教育 報時

黨歌（講英勇仁愛的華盛頓 （續） 兩個愛國的孩子（續）歌曲：天倫歌（上中））

▲二〇、〇〇 學術演講 （中國國際聯盟同志會理事錢端升講）

▲二〇、二〇 音樂（國樂選曲）（本台同人奏播） （一）柳稍鶯嚶 （二）變體新水會 （三）疎影橫斜

▲二〇、四〇 時事述評 （關于國內時事）

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語述評

▲二一、二〇 西樂（音樂會曲）（(Concert music) Cavalleriarusticana 1-2 by Mascagni.）

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞 （專爲各地收音員及報館記錄）

▲二二、三〇 平劇 （摘纓會O 四進士O（馬） 漢陽院（譚） 祭瀘江 探母O（賈））

▲二三、〇〇 新聞（同上）

▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

四月十四日 星期三

▲六、三〇 黨歌 早操（八段錦）

▲六、五〇 軍樂（Stahlhelm bundes marsch, Franz seldte. Mussinan marsch, Finnlandisober reiter marsoe.）

▲七、〇〇 國文教授 （應用文發端（張須）（見本期週報））

▲七、三五 英文教授（The Shopper andher Companion（見本期週報））

▲八、一〇 國樂 （鳳凰舞 實鴨穿蓮N（宋等） 一點金 浪淘沙 蟬曳殘聲 歸燕V（名家合奏））

▲八、二五 新聞

▲八、四五 西樂（提琴獨奏）（Violin solo）（Flageolett-walzer, Sie sind zu hubsch, gnad'ge frau. by G. Boulanger. Hymne an die sonne, Hindulied. by Rimsky-Korsakowi H-mool-Konzert. by vlvadl）

▲九、〇五 講讀蔣委員長文稿

永昌隆魚翅號
海參 大荷鮑翅
中荷鮑翅 散堆翅
紅滷魚翅 白色魚唇
現成新鮮魚翅隨時可用烹飪
地址：南京朱雀路九十五號

愛民的精義與教民的宗旨

▲九、三〇 休息

▲一一、三〇 歌曲，平劇，防衛知識，報時，氣象，商情
〔秋閨怨 伯牙操琴 高山流水P（胡）出水芙蓉 清平詞V（蔡） 失街亭G（余） 黃金台（盤） 御碑亭O（買） 雁門關O（言） 人面桃花P（朱） 審頭刺湯B（華）〕

▲一二、三〇 中國名人傳
郭子儀

▲一二、四〇 西樂（爵士音樂）
(Jazz music)(La cumparsita, Sovilla. Toi ren que toi, Tzigano. Poema, Tahiti. Christels lied, Heurigenlied.)

▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇 音樂（銅壺滴漏 浣紗溪 寒江月 白頭吟N（呂等））

▲一六、一〇 民校課本教授
第三冊第七課

▲一六、三〇 兒童節目
京市大行宮小學學生唱歌演講

▲一七、〇〇 滬市商情，商業
新聞，四川琴書，體育消息
三祭江一至八V（白、黃）

▲一七、四〇 政治報告
司法行政部派員報告

▲一八、〇〇 國樂（青光社奏播）
1.懶畫眉 簫獨奏 2.萍湖引 二胡獨奏 3.泥鳴深樹 笙獨奏 4.遊子吟 鋸琴二部合奏 5.鷗鴣飛 國樂合奏 6.梅花三弄 國樂合奏

▲一八、三〇 教育節目（中央大學農學院農藝系主任孫醒東講：農藝述要）

▲一九、〇〇 平劇（附報氣象，水位，雨量）
馬連良 梅蘭芳 張國斌唱 審頭刺湯
荀慧生 潘雪艷
紅拂傳 風流棒P（程）

▲一九、三〇 兒童教育 報時
黨歌 講：渡海征東（續）十五小英雄
歌曲：出征歌 時勢英雄（聯華）

▲二〇、〇〇 話劇
塞外狂濤本台同人演播

▲二〇、二〇 軍樂（Military Band）(Wenn wir marschieren, Deutscher weckruf. Konig carl marsch-Tochter zion. Weidmannsheil, Freiweg.

▲二〇、四〇 時事述評（關於國際問題）

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語述評

▲二一、二〇 西樂（歌曲）(Vocal music) (Vorrei morire, Mattinata. Mattinata. Maine sonne, La paloma. Moreheare, Verbotener gesang

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞（專爲各地收音員館紀錄）

▲二二、三〇 平劇
梅蘭芳 太眞外傳
楊曉農唱

▲二三、〇〇 新聞（同上）

▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

四月十五日 星期四

▲六、三〇黨歌，早操（八段錦）

▲六、五〇 軍樂(Coburger josias marsch, Torgauer marsch. Erzherzog albrecht, Prinz max brigade.

▲七、〇〇 國文教授（應用文發端（續前））

▲七、三五 英文教授(The Shopper and her Companion（見本期週報）)

▲八、一〇 西樂（提鋼琴獨奏(Violin and piano) Souvenir, Oriental e. The swan (le cygne), Piece en forme de habanera. Serenade melancolique 1-2. by Mischa Elman.)

▲八、二五 新聞

▲八、四五 國樂（古琴）（本台同人奏播）高山

▲九、〇五 無線電雜談 代甲，乙丙電器及其障礙（續）

▲九、三〇 休息

▲一一、三〇 歌曲，平劇，防衛知識，報時，氣象，商情
一個女明星出摄影場P 異鄉和故鄉 天上人間 儉德歌 村姑牧牛P（夏）梅妃 青霜劍V（程） 刺虎V（梅） 陽平關 法門寺P（譚） 取滎陽上（王李）〕

▲一二、三〇 中國名人傳
郭子儀

▲一二、四〇 西樂（高級樂曲）(Classial music) (Annen-polka, Tritsh-Tratsch. Espana-walzer, Estutiantina-walzer. Le cid-Ballet 1 4.)

▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇 音樂（驚濤 巧梳粧 新合奏 滿園芳P（廖，馬））

▲一六、一〇 民校課本教授
第三冊第八課

▲一六、三〇 教育節目（方東美先生講：我國先哲的人生哲學概要1

▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，彈詞，體育消息
啼笑姻緣一至八G（薛，沈）

▲一七、四〇 國學叢談
孫子兵法要義（二）

▲一八、〇〇 音樂（安徽省立廬州師範教育參觀團奏播（一）國樂二重奏——青蓮樂府（二）二胡獨奏——閒居吟（三）國樂四重奏——瀟湘夜雨（四）國樂四重奏——潯陽月

▲一八、三〇 古今談薈
▲一九、〇〇 崑曲（附報氣象，水位雨量）
郜鄲夢〇（王） 聞鈴V（劉） 火焰山V（雁） 安天會V（郝） 麒麟閣V（郝）
▲一九、三〇 兒童教育（報時 黨歌 講：英勇仁愛的華盛頓（續） 兩個愛國的孩子（續） 歌曲：民族之光 凱旋歌V（嚴等））
▲二〇、〇〇 討論會 可怕的天花
▲二〇、二〇 音樂（一胡琴）（本台同人奏播）（一）柳暗花明 （二）良宵 （三）獨絃操）
▲二〇、四〇 時事述評（關於國內時事）
▲二〇、五〇 簡明新聞
▲二一、〇五 英語述評
▲二一、二〇 西樂（音樂會曲）(Concert music) (Songs without wrolds.)
▲二一、三五 廣州語報告新聞
▲二一、四五 預報節目
▲二一、五〇 新聞（專爲各地收音員及報館紀錄）
▲二二、三〇 國樂（雨殘梨花 拷打 昭君怨 南正宮 雁兒落P（老怡） 新花三六V（雅樂社））
▲二三、〇〇 新聞（同上）
▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

四月十六日 星期五

▲六、三〇 黨歌早操（八段錦）
▲六、五〇 軍樂 Konig karl marach, Under dem doppeladler. Der jager aus kurpfalz, Parademarsch.
▲七、〇〇 國文教授 夢（冰心）
▲七、三五 英文教授 At the Piece Goods Department（見本期週報）
▲八、〇〇 國樂 （雨打芭蕉 餓馬搖鈴 下山虎 滾繡球P（呂等） 醉翁撈月 雙鳳朝陽C（錢））
▲八、二五 新聞
▲八、四五 西樂 （鋼琴獨奏）(Piano solo) La canyanella, Nocturne in f sharp major. by Paganini-Liszt. Fantaisie impromtu, Caprice. Sonata in b ilat minor.
▲九、〇五 文藝雜談（筆旗官續）
▲九、三〇 休息
▲一一、三〇 歌曲，平劇，防衛知識，報時，氣象，商情
擊鼓傳花 送別P（胡） 憶嬌容 新夏（宣） 雁行 農家興O（錢等） 黑桃廣桑園寄子 白蛇台B（言） 單刀赴會 古城訓弟O（林） 御碑亭 女起解O（梅）
▲一二、三〇 中國名人傳 郭子儀
▲一二、四〇 西樂（雜曲）(Different pieces) Toe faithful hussar, The love oestival of buddha. Temple bels Lessthan the dusn. In an old-fashioned town, Fells across the me,dow.
▲一三、〇〇 休息
▲一六、〇〇 音樂（西湖遊神 狂歡 登高 剪花C（林等））
▲一六、一〇 民校課本教授 第三冊第九課
▲一六、三〇 兒童節目 東方中學附小學校學生唱歌講演
▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，雜曲，體育消息（寶玉哭黛玉 哭祖廟 黛玉葬花O（金，白） 風雨歸舟 百戲名O（常））
▲一七、四〇 青年問題 生命力底貢獻
▲一八、〇〇 樂隊奏樂 國府樂隊奏播樂曲 (1. Dunkirk maroh Adolfitter. 2. Spring Wind Varde. 3.a Willow green Overrune. 4. The Middy march Lenneth j Alford.
▲一八、三〇 教育節目 孫醒東先生講：農藝述要
▲一九、〇〇 平劇（附報氣象，水位，雨量）
言菊朋 譚富英 蘇少卿 唱打鼓罵曹 飄零淚V（荀） 抗金兵V（梅）
▲一九、三〇 兒童教育（報時 黨歌 講：渡海征東（續）十五小英雄 歌曲：茶花女及大好江山O（胡等））
▲二〇、〇〇 講讀 蔣委員長文稿
▲二〇、二〇 音樂（琵琶）（本台同人奏播）（一）春江花月夜 （二）塞上曲
▲二〇、四〇 新生活運動促進總會宣傳節目
▲二〇、五〇 簡明新聞
▲二一、〇五 英語述評

管理中英庚款董事會總幹事杭立武講：中國內政之改革 "Civil Service Refovm in China"
▲二一、二〇 西樂（歌劇）(Opera)(Schenkt men sich rosen in tirol, Finale II. Akt. by Johann Straub. Blumen-Arie, Hull dich in tand.George Bizet. Zwischenakt-musik aus der operette: 1001 Nacht. by Johann Straub.
▲二一、三五 廣州語報告新聞
▲二一、五五 預報節目
▲二一、五〇 新聞（專爲各地收音員及報館紀錄）
▲二二、三〇 平劇（法門寺 法場換子O（言） 甘露寺 搜孤救孤V（貫） 霸王遇虞姬P（新））
▲二三、〇〇 新聞（同上）
▲二三、三〇 總理紀念歌，停止

四月十七日 星期六

▲六、三〇 黨歌，早操（八段錦）
▲六、五〇 軍樂 (Der koniggratzer marsch, Preubens gloria. Fridericus rex grenadiermarsch, Spirsto militare.)
▲七、〇〇 國文教授 夢（續前）
▲七、三五 英文教授 At the Piece-Good Department（見本期週報）
▲八、一〇 西樂 （前奏曲）(Overture 1-2. by Mozart. Con juan juan 1-2. by Mozart.

▲八、二五 新聞

▲八、四五 國樂（二龍爭珠 齊破陣 白雲江顏 醉月C（何等） 傍妝台 鷓鴣飛P（百代樂隊））

▲九、〇五 哲理淺說 梅光羲先生講：唯識哲理

▲九、三〇 休息

▲一一、三〇 歌曲，平劇，防衛知識，報時，氣象，商情（小詩思鄉 教我如何不想他V（應） 採蓮歌P（陳） 春光曲 沙場赴義O（梁） 蘇武牧羊 瑰香幻 御碑亭O（馬，荀） 飛虎山G（裘，姜） 浣紗記 應天球V（言） 陽平關G（金））

▲一二、三〇 中國名人傳 郭子儀

▲一二、四〇 西樂（弦樂）（Orchestra）（Quartet in b flat 1-6. by Beethoven.）

▲一三、〇〇 休息.

▲一六、〇〇 音樂（玉堂春 四郎探母 霸王別姬 梅龍鎭O（高亭樂隊））

▲一六、一〇 民校課本教授 第三冊第十課

▲一六、三〇 教目節目 方東美先生演：我國先哲的人生哲學概要

▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，歌曲，體育消息（女探母一至四（白，唐） 霸王別姬一至四P（白，劉））

▲一七、四〇 音樂叢談

▲一八、〇〇 西樂 京市政府樂隊奏播（1 Light Cavalry. Overture. 2 Night Song 3 Il Travatore. Selection.）

▲一八、三〇 古今談薈

▲一九、〇〇 粵曲（附報氣象，水位雨量）（黃龍痛飲一至四P（白，李） 離中緣（少） 送宮鞋一至四P（白，呂））

▲一九、三〇 兒童教育 報時 黨歌 講：謎語 兩個愛國的孩子（續） 歌曲：蘇武牧羊 美哉中華O（育英））

▲二〇、〇〇 話劇 對蝦（本台同人演播）

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語述評

▲二一、二〇 西樂（夏威夷樂曲）（Hawaiian Music）（依依離捨 月下甜舞In my old hawaiian home,Down by the old cherry 纖腰舞 流光曲）

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞（專為各地收音員及報館紀錄）

▲二二、三〇 轉播本京戲院平劇 轉播完畢停止

說明

B	=	蓓開
C	=	大中華
C.L.	=	歌林
G	=	長城
K	=	開明
L	=	聯星
N	=	新月
O	=	高亭
P	=	百代
V	=	勝利

南京短波電台

XGOX

英語演講節目

——電力500瓦特週率6820千週波——

四月五日（星期一）19:15 April 12th Dr. Sun Yaa-Sen's San Min Chu I, The Principle of Dem. Lect. 4

四月六日（星期二）19:15 Man's Outlook On History. by Sir Charles Oman.

四月七日（星期三）19:15 April4th Dr. Sun Yat-Sen's San Min Chu I The Princ.pk of Dem Lect 4. (Continued).

四月八日（星期四）19:15 The Stars-Spring. by Professor H. H. Turner.

四月九日（星期五）19:15 April 15th Dr Sun Yat-Sen's San Min Chu I. Toe Principle of Dem.Lect. 4.(end).

四月十日（星期六）19:15 The Stars-Summer. by Srofessor H. H. Turner.

美國森林公司研究結果

農村廣植樹木可以節省燃料

——理由何在？請閱本文——

據美國森林公司最近的研究結果，在冬季直對着風向地方的溫度，要比背風向地方的溫度低二度到六度，自然有樹木作屏障，是和背風向是一樣的；據說在距離房子一百到一百五十英尺遠的地方，有相隔八尺到十二英尺距離的樹三四行，就足以作風的屏障；在冷風每小時超過二十英里的時候，一個沒有樹木做屏障的房子所需要的熱量，和四周栽着樹木的房子所需要的熱量，比較起來要多三倍；所以該公司得到一個結論，就是農村植樹不但是燃料的來源，幷且還可以節省燃料。

我們如何紀念黃花崗烈士

——三月二十九日在中央紀念會中之播講詞——

鄒魯

今天是三月二十九日，爲黃花崗七十二烈士殉國二十六週年的紀念日，在這紀念日的當中，我們回想到民國成立以前歷次革命的經過，由第一次廣州之役起，一直至辛亥三月二十九日黃花崗之役，前後舉義共達十餘次之多，其間犧牲殉國的，眞不知凡幾，而以黃花崗一役爲最悲壯宏烈。

關於那次革命的意義，　總理在其所著的「孫文學說」裏曾說：「是役也，集各省革命之精英，與彼虜爲最後之一搏，事雖不成，而黃花崗七十二烈士轟轟烈烈之慨，已震動全球，而國內革命之時勢，實以造成矣。」可見黃花崗諸烈士之殉國，間接上是奠定了民國成立的基礎，同時激起了革命的高潮，形成武昌革命的效果，所以第三屆中央第一百次常會，決定以本日爲革命總紀念日。兄弟追隨　總理革命，自清帝西后逝世一役主持之後，每次革命無不參與其間，三月二十九之役，兄弟也是參加的一個，現在回想到當年在　總理領導之下歷次革命偉大的犧牲精神，想到後死者所負責任的重大，眞不禁萬感交集，無限的慚愧和興奮。

到了現在，時間雖然是隔開了整整的二十六年．但這種悲壯的紀念，不但不會慢慢的暗淡消沉，尤其在這國難嚴重的今日，更引起人們強烈的興奮和沉痛的哀念。我們知道當時參加革命的人，經過了屢次的慘敗之後，未嘗不明白自己本身力量的薄弱，和滿清怎樣嚴密的戒備和壓迫，而猶不斷的犧牲，不斷的奮鬥者，自然因爲本黨有最高遠的主義；而滿清政治的腐敗，弄到民不聊生，固然是爆發革命的一個原因，但更重大的却還是民族的意識；同時壓力愈大，反抗力也愈強，沒有甲午之役的失敗，即沒有乙未的義舉，沒有三月二十九日黃花崗七十二烈士的犧牲，決沒有武昌起義的效果；一個民族的創造和生存，全賴民族本身的覺悟和奮鬥，美國之獨立，土耳其的復興，愛爾蘭自由邦的出現，莫不是自己奮鬥出來的；有了這樣的民族意識，有了這樣的犧牲奮鬥，所以同年十月，義旗一舉，全國景從，清室於是傾覆，民國遂始肇建。

同時我們要注意的，革命的成功，固然是需要着堅固的物質的力量，但更重要的還是中心的思想和目的，這中心的思想，是一切成功的源泉，而力量則爲推進成功的一種工具。這裏我且把三月二十九之役當時的情形，簡略的報告一下：先是　總理以歷次舉義不成，乃赴海外籌資，圖謀再舉，後開紀元前二年，廣州舉義復敗，乃自美洲西還，沿途與各地同志集議，決定在廣州舉義，仍以新軍爲主力，擇同志五百人爲選鋒，負發難領導之責，并設統籌部以總其事，即在會議席上，捐得八千餘元；　總理與各同志旋又分頭出國募款，最後所得總數不過十餘萬元，除軍隊外，選鋒方面加至八百人，原定分爲十路進攻，但後來因爲佈置不及，風聲又日益緊急，清吏戒備益嚴，到三月二十九發難的時候，僅有選鋒一百六十餘人，槍械又極缺少，甚至用及白刃，但仍本着大無畏之精神，

直撲向前，當者披靡。雖因種種環境所限而致失敗，但從上面事實來看，我們可以知道當時在物質上是如何的貧乏，而清廷則擁有全國的實力，衆寡懸殊，不啻霄壤；如果以物質的力量來決定成敗的話，那末革命運動當無成功的可能，但諸先烈受　總理精神之感化，主義之昭示，不計成敗，不顧生死，前仆後繼的勇往直前，其悲壯的精神浩氣，足喪盡敵胆，終于燃起全國革命的火花，克服了物質上的缺陷，而到底達于成功之域。

我們更要注意的，先烈偉大的精神，一方面是成了建國的基礎，同時也是復興民族的要素。國家到了國難關頭，我們更是需要那種偉大的精神來爭取民族的自由平等；我們要解除目前嚴重的國難，完成革命的大業，以竟諸烈士之志，凡屬同志，都是責無旁貸的；我們要本着先烈的精神，相勉以死裏求生，收復已失之土地，求民族的復興；這是我在紀念先烈時感想所及，略為陳述，望我同志體諸先烈之遺志，繼續努力。

樹木與樹人

——在本處中央電台講——

黃仁霖

今天兄弟以新生活運動的立場，來和諸位談談「造林」這個問題，我的題目，就是「樹木與樹人」，這個題目，忽然的聽起來，好像是很深奥，很難懂的，實在是很淺近，很通俗的；現在我先簡單的解說一下，管子說：「十年樹人，百年樹木」，「樹木」就是栽種花木，「樹人」就是培植人才，我們要栽種大量的樹木，就可以造成森林，要培植多數的人才，就可以振興國家；說得透澈些，樹木就是造林運動的基礎，樹人就是新生活運動的目標；所以今天這個「樹木與樹人」的題目，也可以說就是「造林運動與新生活運動。」

現在先講造林：造林是物質上的一種建設，是人們的五官易於感覺到的；無論是造林，或者是栽樹，牠緊要的條件，不外乎場地的準備，樹苗的選擇，栽種與灌溉的得法，和保護的周密；這樣，經過十年，才可以稍見規模，經過幾十年，才可以長成有用的材器；概括的說：造林的利益，可以防禦風災、水災、旱災，振興實業，鞏固國防，改進民生；總而言之，造林就是物質方面的一種重要建設。

比物質建設更要緊的就是心理建設，總理在建國方略中第一項提出來的，就是心理建設，因為心理建設是無形的，是抽象的，是不可捉摸的，所以大家也就很容易的忽略了牠，這是一件很可痛心的事！現在兄弟就利用種樹的方法，來比喻做人的道理；中國古語說：「種瓜得瓜，種豆得豆」又說：「您種什麼也收什麼」，比方您種的是桃核，將來一定開的是桃花，結的是桃子，您栽的是梧桐樹，將來决不能變成馬尾松；種樹是這樣，做人又何嘗兩樣呢？您心裏的思想，我們雖然沒有方法去猜度，可是從您的言語，行動上去觀察，就可以看出幾成來。所以我們要求得純正的思想，高尚的品性，那末對於我們所受的教育和所處的環境，就不能不加以深切的注意，因為教育和環境，足以影響我們的思想和品性；我們的做人，又如同種樹造林的時候，先要選擇適宜的林場，場地上面的野草荆棘，土裏的瓦片石塊，我們先要把牠剷除乾淨了，才能把樹苗栽下去。我們做人，也應當如此，我們如果要做一個良善的公民，要做一個能負起救亡圖存責任的國民，我們必須先下一個大的决心，就是把自已內心所有的一切萎靡，偷惰、浪漫、污穢的劣性，根本的剷除；然後把所要選擇的樹苗，就是蔣委員長介紹給我們最好的樹苗「禮義廉恥」，把牠誠誠懇懇，切切實實，種在我們的心田裏；我深信在相當時期裏面，就可以在我們食,衣,住，行等日常生活的上面，結出美滿的果子。這個就是我們會長所曉諭我們，禮、義、廉、恥要表現在衣食住行四件事上的結果，這也就是新生活的精神。

您個人能夠過着新生活，做一個守規矩的人，做一個國家的良民，家庭的一個肖子，在學校裏做一個守規矩的學生，在社會上做一個有禮法的君子，在個人方面，是可告無愧了，這不過像是樹林中的一棵好樹；但是要那樹林中多數的樹，都能一棵棵長大，開花結果，這也是我們造林人的責任；所以說您個人是改善了，還不夠，要把您的好行為，去感化旁人，改進社會，讓全社會的人，都能因着您有規規矩矩的態度，他們也能夠知禮。因着您有正正當當的行為，他們也能夠守義。因着您有清清白白的辨別，他們也能夠守廉。因着您有切切實實的覺悟，他們也能夠知恥。一般的社會上因着您可以得到整齊、清潔、簡單、樸素、迅速，確實的好現象；他們從前一切不良的習慣，壞的風俗，都能因着您的「以身作則」的力量，都棄惡從善，走上新生活的道路，做了救國建國和復興民族的中堅份子，這才是新生活運動的效果，也就是兄弟今天講樹人的意思。



末了，我很盼望，全國同胞們，在樹木的時候，不要忘了樹人，在物質建設方面不要忘了心理建設，在各位努力造林的時候，不要忘了新生活的眞義；應該打開我們自己的心門，爬鬆我們自己的心田，把這顆「四維寶樹」，就是禮義廉恥的明訓，栽在你我的心地裏。

國際新形勢

樓桐蓀

——三月十六日在本處中央電台播講——

——國際形勢自中國完成眞正統一後，有新的轉變——新的形勢就是進步的形勢，就是由變態的趨於常軌的，由戰爭的危機趨於和平的光明——我們要完成這種任務，應努力於各種現代的基本的偉大建設，使我們的國家成爲一個新的現代的國家，然後對於人類和平，方能有眞正的貢獻——



國際形勢從什麼時候新起

我今晚的講題是『國際新形勢』，目前的國際形勢到底是從什麼時候新起的呢？我立刻要很武斷的而且是很愉快的解答這個問題：國際形勢是從一九三六年十二月二十五日，我們的領袖蔣委員長由西安出險囘京的那個時候新起。

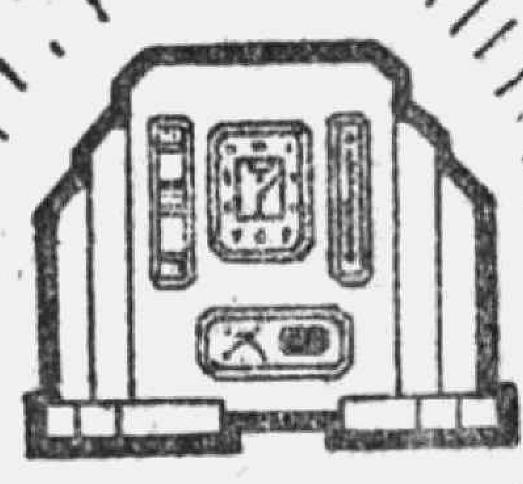
——這話怎麼說呢？

誰都承認我們中華民國無論在那一方面，都夠得上稱一句是世界上尤其是亞洲的大國，又誰都知道蔣委員長是復興中華民族唯一的最高革命領袖；我們的人口是四萬萬七千四百餘萬人，佔全世界人口總數百分之二十三，佔亞洲人口總數百分之四十三（比人口密度最大的歐洲全洲人口僅少三千五百餘萬人）；我們的領土面積是四百三十餘萬方英里，佔全球陸地面積百分之八，佔亞洲面積四分之一（比歐洲全洲還要大出四十餘萬方里）；試看這是何等偉大的局面？而國內各種物產和原料的豐富，久早爲世界學者所公認。本月九日，英外相艾登在埃白定演說，說：『英國是安定紛亂的偉大主角』，這應該是測重歐洲方面的說法，若就亞洲方面而言，那我們本着這種天賦條件的優厚，和文化程度的高深，也就應該當仁不讓的以安定紛亂的偉大主角自期；我們既然要擔負這種安定紛亂，以共謀國際和平的偉大責任，就自然非先從自己全國確實統一起來，全民族堅固團結起來不可；那末試



艾頓外交寫眞

英外長艾頓氏專以獲得德義當局的簽字爲目的，而未見彼等之一味擴充武力。英漫畫家Low氏繪。

中華書局最新發明
八用日曆鐘
現售特價十八元八角
八大功用「活動鐘點　報時辰　報晝夜　報月份　報日曆　報星期　報寒暑　報燥濕」
中華教育用具製造廠製


看去年十二月二十五日蔣委員長回京時，那種全國人民，無分男，女，老，幼，城市，鄉村，不約而同破涕爲笑的熱烈慶祝的情形，實在爲中國歷史上空前未有的愛國愛領袖的眞誠表現。

大家不可忽視這個表現，這個表現是不折不扣的世界大事，在本國歷史上固然足以充分證明中國確已進入於近代民族國家的階段，即同時在此後的國際關係上，中國亦當然漸漸成爲全世界政治家外交家所應該確實從新估量的對象；就道德的意義上嚴格說來，中國自從那一天起，方才算得是一個統一的現代國家，而踏進了國際大家庭的門限。



德國褓母的孝子

國際團體中加入了一個新的有偉大潛力的團員，國際形勢必然的將隨之而有一種新的發展；所以我說，國際形勢自去年十二月二十五日起，必將有日新月異的進展的可能，那決不是誇大無稽的話。

國際形勢是什麽

關於這點，可以用下棋來作一個大概的譬喻：——目前的國際形勢，是一局極度錯綜複雜，無論何時何地，皆有牽一髮而動全身，或一失着而成浩劫之虞的危棋；而全盤的關鍵，大家又只就各自的立場在利害兩字上來鈎心鬥角，以期制勝。這當然不是一回好玩的事，這當然比眞正以消遣爲目的的下棋，危險得千百萬萬倍；下棋是兩方面的，但這是很多方面的；下棋是遊藝，這是全人類或至少某個民族生死存亡之所關。



艾登：『這個新「均勢平衡」，但的確非「集體安全」。』

西班牙的現在與過去

我們上文所謂新的國際形勢，當然是指進步的形勢而言；明白的說，就是要由混沌的日趨於明朗，由紛亂的日趨於安定，

希特拉的游戲



積木兵的游戲　　剪紙游戲　　摺紙游戲

由變態的日趨於常軌，由戰爭的危機日趨於和平的光明。

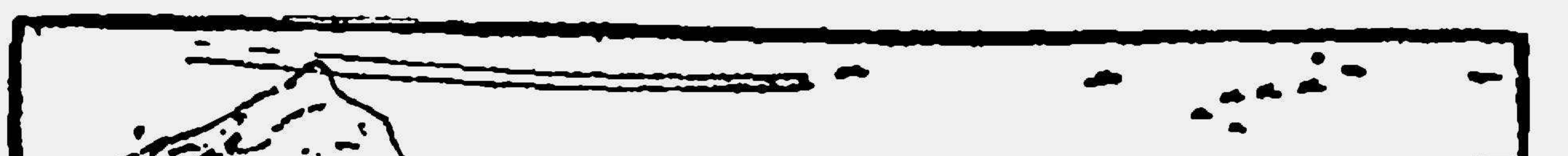
中國民族向來是最愛和平的民族，中國自身在完成統一以後，所欲誠心促成的國際新形勢，就在遵奉　總理的遺訓，要使全世界民族大家都站在自由獨立平等的立場，來維護和平，以促進大同；因之中國民族要切望全世界民族，都不可一味以各自的立場來打算利害，而應該以國際平等合作爲前提來共謀和平。

在現代的社會關係中，損人利己的自私行爲，於個人尚且做不到；在現代的國際關係中，損人利已的侵略行爲，於國家亦斷難徼倖；假若有一個民族，專門抱着狹義的軍國國家主義，來打算自國的利益，而抹煞別一個民族的利益和主權，那結果必定會破壞了國際的和平，而自身亦同受其害，中國民族深明此理，所以近年以來，歷次鄭重聲明：「內求自存，外求共存」的旨趣，這是中國聖哲數千年「推己及人」的傳統道德，這是中人民目前應付國際環境的共同意志，這也就是日本外相佐藤氏於本月八日在貴族院所講：「日本應放棄其微細策略之傳統觀念，向國際大道前進」的大道。

我們在此很誠懇的希望日本大衆，能夠接受佐藤外相那些賢明的指示，站在平等的立場，和我們先來切實改善亞洲的國際形勢，以謀一般國際形勢的開展。

我們應怎樣促進國際和平合作的新形勢

就目前國際的情形看來，要談國際的和平合作，當然還有無數的重大困難和障礙，還有很遠的距離；思想的或主義的不同，那還是各個民族自身信仰上的問題，我們姑且不論，單論目前國際上各種實際的衝突：例如，各國商戰的森嚴尖銳，各國軍備的激烈競爭，西班牙內戰的國際背景，國際聯合會中近日正在舉行的原料會議等等，據一般悲觀的觀察，這些問題若長此延宕磨擦，相激相盪，在在都足以釀成或引起世界大戰；日本空前龐大的預算，單就一般會計預算而言，已達二十八億一千餘萬元之鉅，已於本月八日在衆議院安然通過；同時，法國亦正在發行巨額的國防公債；而英國也一鳴驚人突然宣佈他的五年國防預算（自一九三七至一



西戰監察計：劃對西監察計劃，使西班牙的命運，成爲列強的賭注。

希特勒的游戲



戰爭游戲　　建築游戲　　玩陀螺之戲

九四二年）．其總額至十五萬萬鎊之多，已於二月十八日在下議院以三百二十九票對一百四十五票通過實行；這似乎都顯然是些不良的朕兆，所以對於國際現勢深抱悲觀的人，當然有他的理由和根據。

可是我却贊成英國艾登外相的主張，以爲世界大戰並非是不可避免的；宇宙間的生物，大都是有爪有牙的，但有了爪牙並非一定是叫你去亂抓亂咬的；須知生物失去爪牙，一定難以自存，所以天賦生物的爪牙的眞正作用，原來爲的是要保存自己的生命，而非一定要去損害他人的生命，少數的野獸豺狼虎豹等等，當然例外。那末我們生存於現代的世界，也就非有相當堅利的爪牙，以資自衛不可。

就現代立國的要素而言，這爪牙就是國防的工具，和一切與國防直接間接互相關鍵的重工業，交通方法，食糧，燃料等都是；這些東西，在非常時是作戰的工具，而在平時却多半就是日常生活的工具。

一個現代的民族，於生活條件之外，假若不能同時具備鬥爭的條件，那就一定不能生存，而且不能完全怪旁人不是，而應該承認自己實在過於落後，是一種命定的自然淘汰。

因此之故，我們如欲以赤手空拳去向人講求平等和平，那是癡人，那是夢話！我們必須自己振作，磨礪爪牙，以先求能夠自衛，使旁人不敢輕於侵侮和嘗試，那然後方有眞正平等和平的可言；語云：『人必自侮而後人侮之』，我們必須自信自重，然後方能得到人家的信重，我們應該恪守古人『安不忘危』的教訓，然後方能久安，而一切危險都會消弭於無形，個人如此，國家民族亦當然如此。

我們的結論，是中國既然不可自暴自棄，而須以擔負安定紛亂的偉大責任自期，則在本國必須先有各種現代的基本的偉大建設，而全國人民皆須在政府與領袖的領導之下，深切認識此中的消息，務求生活條件與鬥爭條件趨於合一，然後方能自存以至共存；換句話說，現在國際形勢既有新的轉變，我們務須迎頭趕上，先把自己造成一個新的現代的國家，然後對於人類和平，方能有切實的貢獻；如其不然，一味逞於忿氣，而急於近功，那就所謂『小不忍則亂大謀』，自身的命運既要遭逢慘酷的犧牲，而國際和平也反足以受我們不利的影響，那是我們所應當時時兢惕注意的。

建設委員會
首都電廠註冊
福鑫電器材料行
搜羅中外電器材料
承裝水陸電氣工程
精工修理
代客設計
電話二三九六九
碑亭巷四號

中國民用航空的發展

——三月二十三日在本處中央電台播講——

陸翰芹



今天演講的題目是「中國民用航空的發展」，現在分三個節目來講：第一，講民用航空在中國國家統一上的重要；第二，講中國民用航空發展的經過和現狀；第三，講中國民用航空今後發展的方針。

一、民用航空在中國國家統一上的重要

常聽到人說：「民用航空在中國不甚需要，因爲中國的水路交通和陸路交通，多還不會發達，航空是輔助水路交通和陸路交通的，在輪船鐵路公路等交通未建設有相當的發展以前，民用航空的發展，似乎不必太急。」還有人說：「民用航空在目前是貴族的建設，點綴的建設。」他們這些話，似乎很有理由，但是他們說這些話的立場，僅是偏於經濟建設方面，如果將文化社會政治經濟等綜合起來，站在整個國家建設的立場上看，那末，他們就可以看到民用航空的建設，自有他重要的地位，牠的功用在目前中國的國家建設上，尤其在一切國家建設的先決問題——中國之政治的統一上，確有特別注意的必要。

民用航空運輸的效用，僅僅在運送郵件，搭載旅客，以及運輸貴重的物品，在經濟上的貢獻並不如輪船鐵路公路那樣宏大；尤其在生產落後的中國，大部分的交通工具，應該注重大宗農產品的運輸，民用航空的建設在這一點上，可以說完全失敗；可是我們從另一方面來看，中國交通這樣的不發達，中國的面積這樣廣大，南京到北平要一

爲藝術而藝術？爲人生而藝術？

——三月十一日之本處播音討論會紀錄——

冷：倪先生，現在有許多人在討論藝術，他們的主張歸納起來可以分爲二種：一種是主張藝術是獨立的，不受甚何事物的拘束，這就所謂：「爲藝術而藝術」。另外一種是主張藝術應以人生爲目標，換句話說，就是藝術應該遷就人生，你的意見以爲怎然？

倪：冷先生，不瞞你說，我爲了這個問題不知道和人家爭論了多少次，因此結下不少的口頭怨仇，而問題却仍舊得不到一個解決，現在想起來眞是無謂之至；現在你又提起這個問題來，而且叫我發表意見，我只好敬謝不敏了！

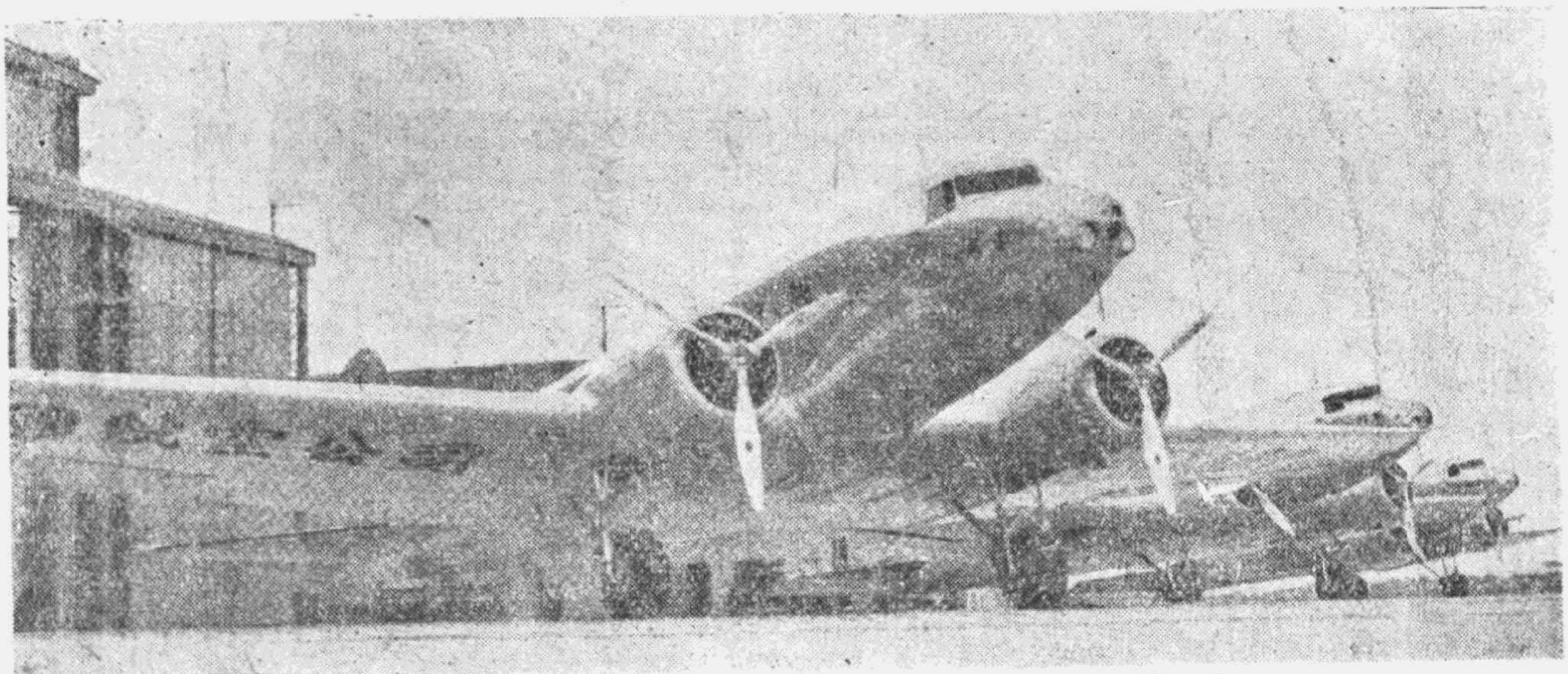
冷：大家隨便談談，沒有什麼關係，智者見智，仁者見仁，就是沒有結果也不要緊，生氣更可不必，倪先生，我想你是主張爲藝術而藝術的吧？

倪：你如果一定要我說話，那我只有一句很簡單的話，就是你的猜想一點也沒有錯，我是主張："Art for Art's Sake"的。

冷：我從前的主張也和你一樣，可是後來我懷疑起來，經過長時期的硏究，同時參考了多方面的言論，覺得藝敲終究脫離不了人生，因爲有了人才有所謂藝術。

倪：怎麼你也會被庸俗的見解所迷惑了？現在的人總是趨向時髦的多，聽到俄國勞農政府是怎樣的設施民衆藝術，托爾斯泰，克魯泡特金是怎樣的主張民衆藝術，大家也不硏究個底蘊，都說藝術要民衆化呀，藝術要普遍到勞動的人們呀，其實他

天多的路程，南京到廣州要兩天多的路程，南京到西安要兩天多的路程，南京到四川要半個月的路程，到其餘邊疆的地方，所費的時日更多；因爲傳達消息，接洽政見，如此的不靈敏，中央的政令不容易傳達到地方，地方的情形不容易報告到中央，因此常容易發生政治上的隔閡和分歧。我敢武斷的說，民國以來，十餘年國內的戰亂，大部分多由於這種隔閡和分歧產生出來的，如果我們早就有民用航空，我相信這種戰亂，一定會縮短幾年，最近西安事變的解決，是一個極顯明的例子；西安的事變發生以後，隴海路被破壞了 電報線被割斷了，但是這些並不足以破壞消息的傳達和政令的接洽，歐亞和中國兩公司的飛機，很敏捷，很活潑底幫助中央很和平而靈敏的解決了這次不幸的變亂；這足以證明民用航空幫助傳達消息，接洽政見的作用；在平時消弭中央地方的隔閡，在重要的關頭，迅速消滅中央地方的分歧，這是其他的交通工具所比不上的；這是因爲民用航空有牠的特長：第一是速度——南京到北平，一天可以來回，到西安祇需五個小時，到四川祇需六個小時；第二是不受地理的限制——民用航空的設備，只有航空站是固定的，只要起落的航空站沒有障礙，空中的飛行是自由的；第三是長程的飛行——愈是距離遠，愈顯得牠的功效；尤其在中國，面積如此廣大，邊疆與中央距離很遠，各種政治文化的中心，又均分散各處，智識上與觀念上敏捷的聯絡，只有能長程飛行的民用航空，才能担負起這種責任；目前



↑歐亞公司的三只航空機，待命起飛前之姿態，每機能載客十五人

們那裏曉得藝術的眞義！

冷：難道你說藝術可以脫離人生麼？

倪：我並不是說藝術可以脫離人生而獨立，我是說藝術應保持它本身高貴的價值，我們不應該把它送到穿衣吃飯的泥坑裏去；現在藝術界眞是混濁得很，甚至有人說德謨克拉西的藝術，德謨克拉西在別的地方還可以應用，怎好加到藝術裏面來？也許他們所說的藝術是另一種藝術呵！眞奇怪！

冷：我想，在中國目前的情況之下，應該提倡人生藝術，因爲爲藝術而藝術太空洞太神祕，又好像沒有目的似的。什麼琴棋書畫，什麼詩歌小說，駢體散文，都以陶冶性情爲唯一的宗旨，都是偏于個人而非社會的，偏於空幻而非人世的，有目的的藝術——人生的藝術正是我們中國的對症良方，決不能因其偏激而加以排斥的，你看怎樣？

倪：你們或許是受了德謨克拉西的毒，受了功利主義的毒吧？否則怎麼會抱這種淺薄的主張呢？要曉得『藝術家』不是個個人能當的，而一般的人非經藝術家的啟示，也是不能領受藝術的趣味；所以我們要藝術家啟示，使一般的人都能領受藝術的趣味是可以的，倘然藝術家創作藝術一定要叫他向一般民衆的現實生活裏去求材料，那是不可以的，因爲這樣做法是一定會把藝術弄糟的；因爲主張人生藝術，於是處處要求把藝術切合人生，爲了要把藝術切合人生，於是處處要想把藝術切合實用，結果，藝術那裏還是藝術，只是一種極平凡的東西而已。

冷：照你這樣說來，藝術簡直是一種極其神祕只有少數人可以享受的東西了，我是最不相信神秘的，我以爲世界上決沒有不學而成功的藝術家，也決沒有非人生的藝術；主張爲藝術而藝術的人往往否認與人生有關係的藝術有尊貴的價值，硬要說莫明其妙的東西纔是美的，王爾德是唯美主義的倡導者，他就是主張藝術獨立的一人，他說：『一藝術應游離人生，應該超脫人生。』又說：『一切惡劣藝術都是不求切合自然和人生而產生的。』這些話簡直荒謬到了極點，試問沒有自然沒有

中國最需要的是全國統一，而促成全國統一的急先鋒，不能不有賴於民用航空；所以民用航空的發展，其重要並不在輪船鐵路公路之下。

二、中國民用航空發展的經過和現狀

中國創辦民用航空，是從民國十八年開始的，那個時候交通部設立了一個滬蓉航線管理處，舉辦南京到上海一段的航線；同時國民政府和美商合辦的中國航空公司，經營滬漢航線，這是我國民用航空正式舉辦的開始；當時僅是一種嘗試，也不確定主管機關，到十九年中央確定交通部爲主管機關，將滬蓉航空管理處和中國航空公司合併，仍稱中國航空公司，由中美合辦；同時交通部又和德商合辦了一個歐亞航空公司，籌辦上海柏林的國際航線；過了四年，廣東廣西又組織了一個西南航空公司，從此中國歐亞西南三個公司分途發展，



中國航空公司的三發動巨型機飛過龍華塔頂攝影

到現在已經有八年了；茲將這八年的發展情形，撮要報告如下：

第一、航線的增加——民國十九年，只有滬宜，京平，滬滿三條航線，航程只有四、八三二公里；以後逐年都有擴展，至今日爲止，全國共有民用航線十一，其中由中國航空公司經營的，計有滬蜀，滬平，滬粵，渝筑四線；屬於歐亞公司的有滬蘭，陝滇，平蘭，平漢四線；屬於西南公司的有廣河，廣邕，廣瓊南等三線。這十一線共長一萬三千二百九十二公里，分布十一行省，比較十九年初辦的時候，航線的長度，已增三倍左右，而飛行總公里

人類，那裏還會有藝術的存在呢？我前兩天買來一本小說，封面上畫着一些非驢非馬非狗非兔的東西，旁邊還有好像自鳴鐘裏的發條似的東西點綴着，在我頭腦簡單的人看起來簡直莫明其妙，有人說這是什麼未來派的畫法，我想這都是他們故弄玄虛吧了。

倪：那裏是故弄玄虛呢？非驢非馬自有非驢非馬的好處在裏面，一般人是覺察不出來，我現在舉個例給你聽：譬如魏碑是字帖當中很有名的，恐怕你也不至反對吧？然而一般沒有臨帖經驗的人一看到它字體的不正和殘缺，一定也會說莫明其妙的；然而我們知道魏碑的字體的確可以引起我們一種微妙的快感，哲學家康德說：『美之所以爲美，無目的而有目的，沒有什麼概念可以表示而可以使人喜悅。』如果依你來說，字體端正自然是比較合乎人生，可是事實上確是和你的意見相反，否則所有普通鉛印的字體都有藝術的價值了。

冷：可是主張藝術獨立的康德已經承認人生是藝術的目的了。

倪：那裏來的話！

冷：他不是說：『藝術可以使人喜悅』麼？『使人喜悅』還不是爲了人生！

倪：這是你誤會了他的意思，你犯了斷章取義的毛病，所以有這種誤會，康德所謂『使人喜悅』並不是指藝術行爲的動機，而是指藝術行爲的結果，我們儘可以不管結果怎樣，很熱心的去做藝術的工作，所謂爲藝術而藝術就是這個意思。

冷：倪先生你的意思我總不很明白，我們從事藝術，難道可以不問它的結果麼？難道推敲字句，限就韻脚，做成感時傷春的詩便能算做藝術麼？難道鑼鼓敲得鎮天價響，把臉塗得非神非鬼發出驢鳴般狗叫的聲音的戲劇便能算做藝術麼？我總以爲藝術是與人生極有關係的，這些東西在他們生活上發生出什麼的好影響？恐怕不但沒有好的影響，並且還會生出惡影響來，因爲這些東西能使享受它的人的心地變成惡劣頹廢—或者不至於如此，却至多也不過博得享受的人的一樂，決不能因

數，比較從前增加更多：十九年度全國飛航總公里數爲五十五萬七千一百六十三公里，二十四年度爲二百八十六萬一千九百六十三公里，增加五倍以上；二十五年上半年度，中國歐亞兩公司之飛行總公里數爲一百八十七萬八千五百四十七公里，比較二十四年度同期兩公司飛行成績又增加一、五倍以上，比較十九年增加八倍左右；數年來航線增加三倍，而飛行成績增加八倍。



中國航空公司民運機陶格勒斯飛過長城之情形

第二、設備方面的改進——航空事業中最重要的設備，是飛機場站和無線電設備，十九年度中國歐亞兩公司，僅有小型飛機十五架，飛行速度平均每小時一百五十公里左右，載客容量每機不過五人；此後航線陸續增加，各公司一面陸續添購新機，一面注意提高飛機的效能；目前全國

之生出什麼情感來，藝術而沒有情感在裏頭那便不能算做藝術。

倪：我眞不懂！難道感時傷春的詩不就是情感的流露麼？你所說的『一樂』不就是藝術所給予人們的好的影響麼？從前有人說『書中自有黃金屋，書中自有顏如玉』，這句話我最不贊成，因爲我們之所以讀書，我們之所以研究學術，决不是爲了黃金和美人，而是爲了學術的本身；前人把研究學術所得的經驗留給後人，再去研究，這樣一代一代的下去，就可以產生一代比一代進步的文化，如果是爲了黃金和美人，那末一到所期望的目的達到了的時候，就是學術停止進步的時候了，所以我想，假們如果用功利的眼光去從事藝術，結果一定是很危險的。

冷：倪先生，你所說的藝術或許就是所謂『象牙之塔』的藝術了，我們現在還能鑽在『象牙之塔』做那種非人生的藝術麼？非人生的藝術——就是你所主張的爲藝術本身的藝術——是最不人道的，各國政府爲了這種藝術，每年撥出好幾千萬元的錢，來津貼那些藝術機關，建築巨大的博物院，音樂院，戲劇學校等等的房屋，幾千百個工人要費絕大的勞力來適應這種藝術的要求，還有幾千百個人從小到老只做一些和人生不很相干的事情，譬如學跳舞的人一定要使雙足旋轉如意，學音樂的人一定要把手指練得雨點一般的純熟，至於學詩文的人一定要咬文嚼字，把文字弄得詰屈聱牙，這些人全是聰明良善，並且能做各種有益勞力的人，卻都把他們陷入這樣無聊的事業裏，對于眞正的生活現象都毫無所知，……總之，這種藝術是萬萬要不得的。

倪：你越說越不對了，藝術是無聊的事業麼？那你就是根本反對藝術，還說什麼人生不人生呢？

冷：你別生氣，我們得平心靜氣的來研究，我早就說過，我們今天的討論不必一定……

金：噢……呀，……（呵欠聲）

倪：阿呀，給金先生吵醒了！

——未完，以下接二〇頁——

民用機已有三十三架，其中大型機設十六個客座，容量爲以前小機之三倍，速率每小時三百二十公里，爲小型機之二倍。

場站的建設：全國重要航空站如上海南京等處，除陸續增建棚廠以外，並增加各種便利乘客之設備，力圖空中旅行的舒路與愉快。

無線電安全設備：以前各公司之飛機與地面場站，原各設有無線電收發報機，可以隨時通信，互相聯絡，最近又增加無線電定向器的設備，飛機在飛行中若遇惡劣天氣，不辨地面目標時，可以借地面電波指示，辨別方向，盲目飛行，這種設備，對於飛行安全，貢獻極大。

第三、營業的發展——(一)郵運成績突增：民國十九年度，航空郵件只有二萬五千九百五十五公斤，二十四年度達七萬七千二百〇五公斤，增加三倍以上；二十五年上半年度中國歐亞兩公司所載郵件，共達五萬〇〇四十公斤，比較二十四年度同期又增加一・五倍以上。(二)乘客的增加更大：十九年度全國航空乘客只二千九百一十五人，二十四年度爲一萬九千八百七十五人，增加七倍；二十五年上半年度，歐亞中國兩公司的乘客達一萬四千一百三十三人，比較二十四年度同期又增加一・五倍。(三)營業收入增加：十九年度各航空公司的營業收入爲五十一萬七千一百二十四元，二十四年度爲三百七十四萬五千五百九十五萬元，增加七・二倍以上；二十五年上半年度中國歐亞兩航空公司之營業收入計二百四十七萬一千二百三十九元比較二十四年度同期又增加一・五倍；航空公司營業收入有這樣鉅額的增加，使公司財務狀況，大爲穩固；按照各國經驗，民用航空爲極易虧本之事業，非有國家津貼，難以維持，但我國情形不同，以目前情形而論，中國航空公司營業收支相抵，已可略有盈利；其他公司營業收入均能平穩增進，假以相當時日，也不難收支平衡。

第四、國際航線的聯絡——國際航線的聯絡，在中國民用航空發展史上，有極要重要的關係，應該特別提出來注意的；交通部與德商合辦歐亞航空公司，本來爲的是籌設上海到柏林的國際航線，如果那條航線辦成，中國與歐洲，只須七天就可達到，可惜因爲蘇聯的未能同意和新疆的問題，沒有成功；以後直到民國二十四年，才和法國訂立了廣河通航的合約，根据這個合約，由廣州到法屬越南的河內的航線，由我國擔任經營的責任，與法國航空公司的遠東航綫聯航，條件的優利，實爲我國外交上的創例；後來又根據這種條約的基礎，與英國交涉中國航空公司滬粵綫在香港經停，在去年又得到英國政府的同意，於是我們和國際航線有了兩種聯絡；一種是和法國航空公司的遠東航線在河內聯絡，一種是和英國皇家公司的航線在香港聯絡；最近美國覩辦太平洋航線，從舊金山到菲列濱的馬尼剌，這條航線立刻就要伸展到香港，我們與美國太平洋的航線聯絡又在眼前了。

綜之，這八年來，中國民運航空確是有了相當的進展，在國內航線的展布，已達十一省，業務與設備，很有長足的改進，在國外對於國際航線，也有相當的啣接。

三、中國民用航空今後發展的方針

以上所說的是民用航空的重要，與國內各航空公司發展的經過和現狀；最後要講今後發展的方針，今後中國民用航空的繼續發展，應該有三種方針：

第一——過去航空線的展布，似乎注重在中國的中部和東南沿海的地方，對於邊疆的聯絡，尙不曾有十分的注意；現在中國的中部及東南沿海各省，已經團結統一，以後對於邊疆的經營，接着便

要舉辦，不能再緩，因此在鐵路公路未能達到邊疆以前，民用航空的線路，應該儘先擴展到那邊去，幫助中央與邊疆的政治統一。

第二——過去全國航空綫的經營，由中國歐亞西南三個公司分別去發展，因此，不免有重複，以及不經濟的地方；而且各自發展，很難有整個的規劃；今後全國的航線應該以全國利害的立場，來做整個的布置，使其發展不至於偏枯；要達到這個目的，非將現在的組織，早日歸併改組統一管理不可。

第三——中國民用航空大部分是和德商美商合辦的，雖則管理權統操於中國，可是駕駛人才以及飛機的製造，免不了依賴外國；巨型飛機的駕駛，統由外國駕駛員擔任，而飛機則統向外國購買，今後努力的方針，不僅在發展航綫，對於中國駕駛員的訓練，養成，以及自己設廠製造飛機，也應該同樣的注意和努力。

如果照以上三種方針去繼續努力，中國民用航空的發展，一定能夠十分的健全。中國面積廣大，最適宜於民用航空的發展，歐洲各國面積很小，民用航空的利用，限於短距離的交通，一切多不經濟；所以沒有一國經營民用航空不虧本，不由國家補助的；但在中國，則民用航空的交通可以有長距離的發揮，一切多很經濟，只要辦理得法，將來不必由政府補助，本身也可以自足自給的。

國文講座

夢

——定四月十六，七日播講——

冰心女士

她回想起童年的生涯，眞是如同一夢罷了！穿着黑色帶金線的軍服，佩着一柄短短軍刀，騎在很高大的白馬上，在海岸邊緩轡徐行的時候，心裏只充滿了壯美的快感；幾曾想到現在的自己，是這般的靜寂，只拿一枝筆兒寫她幻想中的情緒呢？

她男裝到了十歲。十歲以前，她父親常常帶她參與那軍人娛樂的宴會。朋友們一見都誇獎說，『好英武的一個小軍人！今年幾歲了？』父親先一面答應着，臨走時纔微笑說，『他是我的兒子，但也是我的女兒。』

她會打走隊的鼓，會吹召集的喇叭，知道毛瑟槍裏的機關，也會將很大的砲彈，旋進砲膛裏，五六年父親身畔無意中的訓練，眞將她做成很矯健的小軍人了。

別的方面呢？平常女孩子所喜好的事，她却一點都不愛。這也難怪她，她的四圍並沒有別的女伴，偶然看見山下經過的幾個村裏的小姑娘，穿着大紅大綠的衣裳，裹着很小的脚，匆匆一面裏，她無從知道她們平居的生活。而且她也不把這些印象放在心上，一把刀，一匹馬，便填了她一生了！女孩子的事，是何等的瑣碎煩膩呵！當探海的電燈射在浩浩無邊的大海上，發出一片一片的寒光；燈影下，旗影下，兩排兒沉豪英毅的軍官，在劍佩鏘鏘的聲裏，整齊嚴肅的一同舉起杯來，祝中國萬歲的時候，這光景是怎樣的使人湧出慷慨的快樂的眼淚呢！

她這夢也應當到了醒覺的時候了！人生就是一夢麼？

十歲回到故鄉去，換上了女孩子的衣服，在姊妹羣中，學到了女兒情性：五色的絲線，是能做成很好看的活計的；香的美麗的花，是要插在頭上的；鏡子是妝束完時要照一照的；在衆人中間坐着，是要說些很細膩很溫柔的話的；眼淚是時常要落下來的。女孩子是總有點脾氣，帶點嬌貴的樣子的。

這也是很新穎很能造就她的環境，——但她父親送給她的一把佩刀，還長日掛在窗前。拔出鞘來，寒光射眼，她每呆住了。白馬呵，海岸呵，荷槍的軍人呵……模糊中有無窮的悵惘！姊妹就在窗外喚她，她也不出去了。站了半天，只掉下幾點無聊的眼淚。

她後悔麼？也許是，誰知道呢！軍人的生活，是怎樣的造就了她的性情呵！黃昏時營幕裏吹出來的笳聲，不更是抑揚淒婉麼？世界上歡歡溫柔的境地，難道只有女孩子可以占有麼？海上的月夜風夜，眺臺獨立倚槍翹首的時候，沉沉的天幕下，人靜了，海也濃睡了，——『海天以外的家！』這時的情懷，是詩人的，還是軍人的呢！是兩樣悲壯的綫交糾之點呵！

除了幾點無聊的英雄淚，還有甚麼？她安於自己的境地了！生命如果是圈兒般的循環，或者便從『將來』又走向『過去』的道上。但這也是無聊呵！

十年深刻的印象遺留於她現在的生活中的，只是矯強的性質了，——她依舊是喜歡看那整齊的步伐，聽那悲壯的軍笳。但與其說她是喜歡看喜歡聽，不如說是怕看怕聽罷。

橫刀躍馬和執筆沉思的她，原都是一個人；然而時代將這些事隔開了……童年！只是一個深刻的夢麼？

紫外光與動物的關係

——三月廿二日在本處中央電台播講——

中央大學生物學系主任 伍獻文



我今日所討論的問題是紫外光對於動物的關係，在開始的時候，先說紫外光幾種性質。吾們曉得光線可以就他光波長短來區別，紫外光的光波亦有一定的長度——自136至4000 Angstrom（一個 Angstrom 等於千萬分之一的公厘），所以紫外光的光波比尋常所可見的光線的光波短，人的視器官對他不發生光的感覺；但是吾人可以用照相的方法把他照出來，或者要他照在一種物體上面發生一種螢光。

在實驗室裏吾人所用人工的紫外光，是由一種特製的燈發射出來的；最普通發生紫外光的燈就是所謂人工太陽燈，其最主要的部分爲一條水晶或石英管，兩端連水銀，可以通電，通電之後，就發出一種亮光，其中有一部分是紫外光；在自然界裏，吾人差不多刻刻同紫外光相接觸，不過吾人不覺得就是了。這種紫外光是由日球發出來的能達到地面的日光，就他的光波長短來計算，自2900至90000A；其中自4000至8000A就是組成人目所可見的各種光線，自紫色以至紅色；從8000A以上便是紅內線，亦爲人目所不可見，4000A以下則是紫外光。

平時吾人全日光中紫外光相接觸而不覺，但如整日在強烈的日光下曝露，尤其是夏日在海水中游泳，當天或翌日便覺得皮膚之暴露的部分發紅，甚至於發痛，再過幾日，則表皮成片的剝落，這就是皮膚過度暴露於紫外光之下的表示；因爲紫外光有使皮膚發紅的作用，日光中的紫外光還只是紫外光全光譜中光波最長的一部分，這種長光波紫外光對於皮膚發紅的作用，還不如短光的來得大，故吾人如其在醫用人工太陽燈下照射數十分鐘，便可使皮膚發紅。

此外，紫外光尚有一種性質，他能透過水晶或者石英，但一大部分不能透過玻璃；據研究的結果，可以透過玻璃的紫外光，其光波長度自3000至4000A；關於這一點，對於吾人居室的衞生，有極可注意之價值；譬如吾人用玻璃作窗，則日光中短光波的紫外光，反而完全被玻璃截去，但舊式房屋用多孔的薄紙糊窗，反可以射入紫外光，故就室內紫外光得到多少而論，當然以糊紙的房屋爲佳。

此刻談到紫外光與動物的關係——對於這個問題，現代研究得很多，但是有許多結果尚不能十分決定；其原因是對於所用紫外光之量的一方面及質的一方面，均未能控制的完善，所以得到的結果有彼此出入的地方；就量一方面而論，每個太陽燈所發的光度各自不同，測定光度是比較的困難，於是所用光度不同，所得的結果自然有異，譬如用高光度照射一個微生物，可以致死，如用低光

度，則在同一距離與同一時間之下，非但不能致其死命，亦許反而成爲一種刺激，使此微生物更能暫時發長繁榮。就質一方面說，長波的紫外光與短波的紫外光，對於動物的作用相差很遠，而普通太陽所發的光，決不是單純紫外光光譜中某一條；同時所用的濾光器，尙未進步到極精密的地方，所以用作實驗的紫外光總是混雜的，於是所得的結果自然不能一致，因此吾現在只能擇最普通最明瞭的幾點說一說：

（一）紫外光能發生——一種小動物尤其是水生原生動物，用紫外光照射過了一定時間，這種小動物就被紫外光殺死，據研究的結果，紫外光殺生的力量要看情形而定：第一點，光波長短——紫外光光波自3000 A以下者愈短，力量愈大。第二點，物體大小——紫外光在同一光度距離與時間，其被照物體愈小，愈易受影響，較大的動物，不能使其全部死亡，但只可使其局部受傷，如人皮膚久在紫外光下照射，則表皮成片剝落，便是表皮細胞死亡之證。第三點，要看被照的物質而定——吾人曉得動物體內各種組織，對於紫外光之吸收，每有不同之點，易吸收愈易受影響；以成年之動物組織而論，眼球前面之角膜，感受最易，如將動物之眼球放紫外光照射，不久角膜上發生白翳，此爲角膜受傷之證。第四點，要看透射能力何如——動物體內組織對於紫外光透射深淺稍有不同，而所用光波長短對於同一物體之透射力量，大有差異，光波愈短之紫外光透射愈深，而使物體受到影響亦愈大。第五點，要看紫外光用量何如——紫外光量大，可以使一小動物殺死，次之，可以使局部受傷，再次之，就成一種微弱之激刺而已。

現在吾們要研求紫外光何以能殺生？有人將動物組織及原生動物放置於紫外光下，照射以後，再用顯微鏡觀察，則見細胞中央的原生質，成纖維狀凝固；吾人曉得高過原生質是半液體之物質，一旦凝固，則所有之作用消失而死亡，眼球角膜由紫外光照射所發生之白翳，即爲角膜細胞原生質凝固之表現。

（二）紫外光與輭骨症——人類或動物因爲骨骼造成之效率不大，或骨骼發達不完全，成爲一種軟骨症，此種病症之發生，與食物中之缺乏鈣素及燐素有關係，與維生素丁之缺乏有關係，與副盾狀腺之衰替亦有關係，多可以紫外光照射治療之。有人把平常健康小孩之血清，測定其中燐素成分得4.8mg%；將患軟骨病小孩的血清測定，其燐素的成分僅有3.0mg%（或較此爲更低），用紫外光照射之後，則其燐之成分增加至與平常健康小孩相同；有人以鷄爲試驗，其所產卵中之維生素丁之成分，要看鷄所受紫外光多少而成正比例；更有人將家兔做試驗，其結果經紫外光照射之家兔的副盾狀腺，要比平常家兔增重50%；由此吾人可以曉得用紫外光照射，可以增加血清中之燐成分，可以增加維生素丁之產量，可以使副盾狀腺增大，凡此種種，均與軟骨症有直接關係。

非常時期的救護設計

普通小型乘客汽車
改裝搬運傷兵汽車

外表照舊只添一架伸縮的牀
用時打開用後摺叠安放原處

美國盛行一種普通小型乘客汽車，這種汽車在軍事緊急的時候，就能立刻改裝成搬運傷兵的車輛；改裝以後，外表和通常一樣，內部呢，就加多一個可以躺臥的牀，平時車子的後面裝着一架精巧的能够伸縮的牀，在應用的時候，把牀打開平架在汽車的中間，不用的時候，折起來送到原處存放，在戰事發生的時候，國家可以立刻徵集這許多裝運受傷者的救護利器，平時又可以利用拖送病人到醫院去。有了這樣的救護設備 傷兵和病人對於搬運的痛苦減去了很多；這種車輛改裝也不費時間，只要三分鐘的工夫就够了。

（三）紫外光與胚胎發達——無論何種光綫，照射到成年動物身體上作用最旺盛的部分，影響最大，若把成年動物與胚胎時期比較，則胚胎時期受光線的影響爲易。紫外光亦是如此，在普通情形之下，紫外光照射到動物的胚胎身上，如不是過強或過久，則胚胎起一類怪形的發達，此種怪胎之發生，與各種化學的及機械的刺激所發生之怪胎，結果差的不多；但在受精以前用紫外光照射，其所得結果，極爲有味：有人曾用魚卵及蛙卵作試驗，卵在受精以前，用紫外光照射以後，再用平常之精虫使之受精，其結果卵受紫外光照射時間愈短，其發生爲怪胎亦愈多，照射時間愈長，其所發生之怪胚反愈少；若用紫外光照過之精虫與平常之卵受精，其結果與上面所述一樣，此種結果，實在出於吾人意想之外；有人加之以解釋，以謂用紫外光照射甚久之生殖細胞，其細胞核內之染色質，已完全毀壞，故以後之受精，不過一種刺激作用；其實卵之發生，頗像處女生殖，故其怪胎反少，此種解釋，對於形體上之證據較少，所以頗有給吾人探討之餘地。

除此以外，紫外光對於動物的關係爲近人研究所及者，實在很多，不能備述，以後吾人如其對紫外光之用量及質地二方面多加以注意，則將來研究結果，更多可爲吾人報告之資料。

爲藝術而藝術？爲人生而藝術？

（以上接一五頁）

冷：金先生，對不起我們給你吵醒了，對不起！

金：那裏那裏，我對你們說吧，我那裏是睡着，我早已醒了，因爲聽你們討論得很起勁很有趣，所以我不來插嘴，恐怕把你們的話柄打斷了，我一方面在聽，一方面在想，我想得到一個結果，……

倪與冷：你現在已經得到了結果沒有呢？

金：你們聽我說，我所得到的結果，也不能說一定是眞理，不過貢獻一點意見而已，我覺得你們兩位所說的話，都對，也是都錯的。因爲這二方面的意見，並不是站在相對的地位，而是站在一條線上的，我要問什麼叫做「爲藝術而藝術」？是否對「爲人生而藝術」說的？我又要問什麼「叫做爲人生而藝術」？是否對「爲藝術而藝」說的？如果說是的，那我便可以說這兩個論旨都早已立錯了：爲什麼要主張藝術獨立論來跟藝術人生論對抗呢？難道藝術果然與人生沒有關係麼？又爲什麼要主張藝術人生論來表示否認藝術獨立論呢？難道一定要立一個藝術人生論纔有人生的價值麼？我以爲藝術原是獨立的，原是與人生有關係的，說它與人生有關係也可以，說它獨立也可以，但兩者不可立于絕對相反的地位，互相反對。所以我們不能說藝術對於人生發生關係便失了獨立的價值，同時我們也不能說藝術獨立便與人生沒有關係，獨立儘管獨立，對于人生發生關係儘管發生關係；有一種藝術品和人生發生關係，一般人看不出來，因爲看不出來，就硬說它是獨立的，是和人生沒有關係的，那是錯了；其實它對于人生很有關係；它是督促現實的，使虛僞的人生向理想的正當的人生前進。就說他是獨立，也不過是說保持他前進的精神，不爲現實的虛僞的人生所妨害；這纔是獨立的眞義，因爲要想得到眞實的人生，而藝術就越發要獨立，因爲藝術越發獨立，而人生也越發正確，越發有價值；所以主張絕對爲藝術而藝術是錯的，而主張絕對爲人生而藝術也是多事。再舉個例來說；如果有人討論「人是爲自己而生存的？還是爲國家社會而生存的？」你想，這不是多事麼？你們兩位今天所討論的也髣髴有些像那個，所以我說你們的二種主張都錯也是都對的。

倪：哈哈，金先生，你的話對極了，我們兩人老是在一個圈圈打轉，公說公有理，婆說婆有理，總是打不出一條路來，不曉得路就在你那兒，哈哈，佩服佩服！

冷：這話的確有道理，哈哈，領教領教！（完）

中央廣播事業指導委員會

已審播音稿本一覽

(八)——三月十六日至廿九日——

稿本編號	稿本名稱	編者	送審者	審查結果	備註
故事類：					
5	義友賢妻		佛音電台	准予試播	補送全詞
6	良友賢師		同右	准播	
7	積善餘慶		同右	同右	
8	力士打虎		同右	同右	
雜曲類：					
15	衛生運動楊柳春		時利電台	准照改詞播唱	
16	手扶欄杆勸國民		同右	同右	題名應改爲「傳話器前勸國民」
講卷類：					
1	衆善卷（爲人之道二卷五十四回）		利利電台	准予播講	補送全詞
紹劇類：					
1	九松亭（唱片一・二段）		敬亭電台	准照播送	
2	盤夫（唱片一・二段）		同右	同右	
3	桑園訪妻（唱片一・二段）		同右	同右	
4	大堂會（唱片一・二段）		同右	同右	
說書類：					
3	七俠五義上册		興業電台	應删除迷信殘殺部便猥褻後播講	
4	金鞭記		航聲電台	不准	意義有欠純正事實不合情理
杭灘類：					
16	潑水		浙江省電台	删改後試播	
17	擬夢		同右	准播	
教材類：					
14	月亮走		上海電台	准播	蝠影第四十八期
15	春風娛娜		同右	同右	同右
16	壓歲錢		同右	同右	同右
17	救亡之歌		同右	同右	同右
18	挑夫曲		同右	同右	同右
19	打哼歌		同右	同右	同右
20	國花		同右	同右	同右
劇類：					
29	半斤八兩		仁昌電台	應加修改重抄送審	意見尙欠周詳
30	民族魂第一幕		育英電台	准播	
31	民族魂第二幕		同右	同右	續上30完
32	十三妹（九幕）		敬亭電台	删去兇殺暫准試播	補送全詞
33	西施第三幕		育英電台	准播	接(18)(25)完

34	紅燈籠		仁昌電台	准播	
35	在關內過年		大陸電台	應避免過激字傳及露骨有傷國際感情之詞句後暫准試播	補送全詞

彈詞類：

15	蘇三痛史		東陸電台	暫准試播	補送全詞
16	毛家書第一段		百靈電台	准照來稿播唱	
17	雙珠鳳前部		久大電台（蘇）	准播	
18	珍珠塔續		亞洲電台	准播	
19	西太后		東方電台（滬）	暫准試播	補送全詞

申曲類：

11	借海青	顧今才	東陸電台	暫准試播	補送全詞

國文講座

發端

張須

——定四月十四，五日播講——

應用文者，其名稱創自今時，其實則古初早已有之。秦漢以前，言文未離，筆之於書，與發之於口者無殊。故典謨訓誥，後世悅其深厚，而在當時則矢口能為，未足甄異。厥後語言變遷不已，文字猶存初時之語法，於是曉告羣衆，則用白話；高文典册，則用文言。而通俗之文，自是遂為智識階級所睥視；古文家又極意擯斥之，使不得與於文字之列。其實則文字之設，原求實用，為文而使人不明其義，又何庸操筆。

今高級中學及同等學校，類設應用文一科。以廣義言：書契之作，本以致用，雖有喻人，自適之別，其為應用則同。且即以喻人言之，亦不能越乎姚氏鼐之奏議書說詔令三類；與曾氏國藩之告語一門。然今茲所揭，實為狹義，與二家所論，深淺高卑，迥乎不侔。以今辨析其內容，則為五類：一曰公牘，二曰規章，三曰契據，此三者根於法律；四曰聯語，五曰簡啓，此二者衷諸禮俗。一言以蔽之，凡以辨當然之格式，赴日用之所需而已。

應用文有三特點焉：一曰有式，二曰通俗，三曰簡約。

何謂有式？謂同遵固定之式以為文也。應用之文，所以喻衆，必有定式，為之乃便。故中材之人，無智無愚，苟識文字，即可做為。其始倘無定式，既經幾多困難，與累次研究，乃有此穩定不變之規律。夫然後一字一詞，咸有定解，由之則通，不由則蹶。雖有振奇之士，欲自我作古，以求新奇；然不適於用，反或拙戾百出，故彌覺成式之可貴云。

何謂通俗？殫竭智巧，點竄簡策，其文雖工，其用則拙。應用文者，其用途多涉市井，其措辭又甚凡猥，然既為衆之所便，雖聖智亦不能易。蓋高文典册，譬如珍羞羅綺，但資富者之奢飾；而終不若布帛菽粟，為可沾被天下之平民。更進一解，則即在古文，亦不以絢爛為工，而以平實為尚。今應用文，大抵芳澤無加，鉛華弗御；雖不以靡飾釣奇，而平原大陸，氣自軒廣。平心觀之，亦復何害。

何謂簡約？行文之要，在乎簡明。鹵莽滅裂之士，往往難之。今應用文，有贅必删，有精必濟，句無可削，字不得減。為之既久，足以藥冗泛之習氣，成矜慎之篇章。而其中遇摘敘來文之處，又能删抹要略，不傷碎缺，而首尾畢具。此在昔賢修史，視為至難之事。而應用文類能如此。是則體式雖與古文辭異，而理法則未嘗不同也。

要之法式之文，明式是一事，培本又是一事。今執下筆鈍弱之子，語其程式，彼雖諳誦不遺一字，而臨文仍難合轍；是知平素學文，必貴培其能力，而後能應付裕如也。然或文事已優，有卑視諸式，儕於兔園册子之流者，使此人而遺世獨立，屏絕人事則已，不然必因其有所偏廢，臨事無以肆應矣；即強勉成篇，必且冗漫支離，不中竅要，甚有因措語失辭獲罪當世者，此則偏之為害，而非所以應世之道也。昔司馬溫公作書儀，禮制而外，一時通行之公牘簡啟諸式，悉採著於篇，誠足為後世之楷模矣！

選載

全國廣播電台節目表

成都電台

電力一〇〇〇〇瓦特
呼號XGOG 週率五六〇

一三·〇〇 黨歌
一三·〇五 中央銀行行市 星一三五
一三·一〇 國樂 星二四六
西樂
一三·三〇 新聞
一四·〇〇 京劇星一 漢劇星二
雜曲星三 歌曲星四五
川劇星六
一四·三〇 省黨部紀念週演講 星一
郵政常識 星二
精神講話 星三
恭讀總理遺教 星四
恭讀蔣委員長文稿
星五
公路局講演 星六
一四·五〇 川劇星一三 歌曲星二
平劇星四
慈惠堂播送琴譜 星五
一五·一〇 教育演講 星一
公路局演講 星二
市政報告 星三
醫政報告 星四
法律常識 星五
科學講演 星六
一五·四〇 平劇 星一
小學校播唱 星二三
川劇星四五 歌曲星六
一六·一〇 新聞講座 星一
文化教育講座 星二
市商會講演 星三
兒童教育 星四
航空常識 星五
講全國總動員 星六
一六·四〇 川劇星一三六 歌曲星二五
平劇星四
一七·〇〇 休息
一八·〇〇 軍分校講演 星一
科學講演 星二
四川省黨部講演 星三
牙醫常識 星四
電信常識 星五
對小朋友談話 星六
一八·三〇 四川省府報告
一九·〇〇 報時轉播中央台節目
二〇·〇五 歌曲星一四 川劇星二
平劇星三五 樂隊星六
二〇·三〇 新聞
二一·〇〇 氣象 預報節目
——星期日——
一八·〇〇 歌曲
一八·三〇 平劇
一九·〇〇 休息
二〇·〇五 川劇
二〇·三〇 新聞
二一·〇〇 氣象 預報明日節目

上海華泰電台

電力四九瓦特
呼號XLHB 週率五六〇

八·〇〇 音樂
八·一〇 蔣委員長論輯
八·四〇 越劇平劇
九·三〇 衛生常識
九·五〇 西樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 四明南詞
一一·四〇 醫藥語
一二·〇〇 歌唱
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 平劇
一三·四〇 醫藥語
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 古事新聞
一六·四〇 名人故事
一七·〇〇 四明講卷
一七·四〇 家庭教育
一八·〇〇 四明南詞
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 平劇 醫藥語
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二三·〇五 歌唱
二三·〇〇 醫藥語
二三·三〇 平劇
二四·〇〇 停止



上海大陸電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHK 週率六二〇

八·〇〇 教授國語 星期停
八·四〇 唱片
九·一〇 講蔣委員長演講集
九·五〇 音樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片 星期停
特別節目 星期
一一·四〇 新聞
一二·〇〇 商業介紹
一二·一〇 四明講卷
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 商業介紹
一三·一〇 維揚文戲
一三·四〇 蔣委員長言論輯
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 商業介紹
一七·一〇 四明南詞
一七·四〇 醫藥常識
一八·〇〇 醫藥講 商情
一八·一〇 申曲
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片 星期停
特別節目 星期
二二·〇〇 無線電常識 星期停
總理遺教要義 星期
二三·三〇 歌唱
二三·〇〇 國學常識
二三·三〇 評話
二四·〇〇至一·〇〇 特別節目
星六或日
一·〇〇 停止

中央電台

電力七五〇〇〇瓦特
呼號XGOA 週率六六〇
（已詳本報每週節目預告）

北平燕聲電台

電力一五〇瓦特
呼號XQKD 週率七三〇

八·〇〇 國樂
八·一〇 初中或小學教材
八·四〇 音樂或歌曲
九·〇〇 河北電政管理局節目
一一·〇〇 娛樂節目
一一·四〇 新聞 行市 報時
一二·〇〇 娛樂節目
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 娛樂節目
一三·四〇 常識
一四·〇〇 休息

泰和麥精魚肝油

上海泰和西
藥公司藥行
南京
總經理
華商大藥房
地址…太平路
電話二一三二九

一六・〇〇 娛樂節目
一六・三〇 故事
一七・〇〇 娛樂節目
一七・四〇 家庭節目
一八・〇〇 河北電政管理局節目
一九・〇〇 娛樂節目
二〇・〇〇 轉播中央台節目
二一・〇五 娛樂節目
二二・〇〇 常識
二二・二〇 娛樂節目
二三・〇〇 娛樂節目 星六日
二四・〇〇 停止

上海建華電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHB 週率七四〇

八・〇〇 教授國語
八・四〇 唱片
九・二〇 教授國語
九・三〇 唱片
一〇・〇〇 休息
一一・〇〇 唱片
一一・四〇 衛生常識
一二・〇〇 西樂
一二・四〇 電學常識
一三・〇〇 西樂
一三・四〇 教育故事
一四・〇〇 休息
一六・三〇 醫學常識
一六・四〇 兒童故事
一七・〇〇 唱片
一七・四〇 伊索寓言
一八・〇〇 醫學常識
一八・四〇 講讀蔣委員長安內講演集
一九・〇〇 西樂
二〇・〇〇 轉播中央台節目
二一・〇五 西樂
二二・〇〇 防衛知識
二二・二〇 評話三國
二三・〇〇 停止

廣州電台

電力一〇〇瓦特
呼號XGOK 週率七五〇

七・三〇 早操 星期停
八・〇〇 聯合紀念週（每月第一星期一）
市政府紀念週 星一
九・〇〇 省府紀念週 星一
九・四五 休息
一〇・〇〇 中樂 星期停
一〇・一五 新聞 星期停
一〇・三五 西樂 星期停
一〇・五五 演講 星期停
一一・三五 中樂 星期停
一一・四〇 總理遺教 星期停
一二・〇〇 故事
一二・四〇 天氣及金融報告 星期停
一二・五五 中樂 星期停
一三・一五 常識演講 星期停
一三・三〇 西樂 星期停
一四・〇〇 休息
一七・〇〇 中樂 星期停
一七・三〇 兒童節目 星期停
一八・三〇 中樂
一八・四五 天氣及新聞報告 星期停
國語教授 星期停
一九・一五 西樂
一九・三〇 演講 星期停
故事 星期
二〇・〇〇至二一・〇五 轉播中央台節目 星期
二〇・〇〇至二三・三〇 特別節目 星期停
二一・〇五 氣象明日早市金融報告 星期停
二一・二五至二三・三〇 特別節目 星三六日停
二一・三五至二二・三〇 轉播大新公司粵劇 星三
二二・三五 轉播海珠戲院粵劇 星六
二四・〇〇 停止

天津青年會電台

電力一五〇瓦特
呼號XQKB 週率七七〇

八・〇〇 早操
八・三〇 宗教節目
九・〇〇 新聞（青年禮拜星期）
九・三〇 各種常識（青年禮拜星期）
一〇・〇〇 休息
一一・〇〇 京東大鼓
一一・四〇 交通報告
一二・〇〇 八角鼓
一二・四〇 醫藥語
一三・〇〇 單人話劇
一三・四〇 經濟報告
一四・〇〇 休息
一六・〇〇 國劇
一六・三〇 模範，年
一七・〇〇 兒童教育
一七・三〇 學術演講
一八・〇〇 西河大鼓
一八・四〇 報時雜體報告
一九・〇〇 單絃
一九・四〇 聖經金句
二〇・〇〇至二一・〇五 轉播中央台節目
二一・〇五 唱片
二一・四五 醫藥語
二二・〇〇 對口相聲
二二・四〇 恭讀聖經及晚禱
二三・〇〇 停止

雲南電台

電力二五〇瓦特
呼號XGOY 週率七七六

一五・〇〇 短波電碼新聞
一六・〇〇 休息
二〇・〇〇 唱片
二〇・〇五至二〇・一〇 醫藥語
二〇・〇〇 軍樂星一 唱片星二 市樂星三 中西樂星五
二〇・一〇 醫藥語 星六停
氣象報告 星六
二〇・一五 氣象報告 星六停
本市商情 星六
二〇・二〇 本市商情 星六停
簡明新聞 星六
二〇・二五至二〇・三五 簡明新聞 星六停
二〇・三五至二〇・五五 唱片 星六
二〇・三五至二〇・五五 唱片 星六停
二〇・四五至二一・一五 演劇、星六
二〇・五五至二一・三五 演義或國文教授星一 衛生常識或名人傳略星二 名人演講，宣傳小說星三 英語教授星四 科學演講或無綫電常識星五

特彩 二萬五千元
本穩 利厚 彩多
中央儲蓄會
以保障儲戶利益為前提
以提倡國民儲蓄為宗旨
南京支會 中山東路財政部對面
電話二一六六六
詳章備索

皖婺俞忽編譯

三版 無綫電淺說

二十開本
七十磅叨林紙精印
正文三百四十四面
插圖二百四十六幅
每本洋一元五角
賣書人湖北武昌珞珈山國立武漢大學俞子慎
上海寄售處福州路開明書店

南京天福綢布局
統辦環球絲織物品
提倡國產呢絨布疋
總號：建康路 電話五二二二七
支店：太平路 電話二二四七九

二一·一五至二一·三〇 預報節目 星六
二一·一五至二一·三〇 預報節目 星六
停
二一·三〇至二一·四五 滇劇 星六
二一·三〇至二二·〇〇 分析新聞 星六
停
二一·四五 分析新聞 星六
二二·〇〇 標準時間
——星期日——
一五·〇〇 短波電碼新聞
一六·〇〇 停止

上海新新電台

電力五〇瓦特
呼號XLHA 週率七八〇

一二·〇〇 黨歌粵曲
一二·四五 蔣委員長文稿
一三·〇〇 彈詞
一三·四五 大學中庸
一四·〇〇 西樂
一五·四〇 兒童故事
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 國樂
一六·一〇 岳傳
一七·〇〇 平劇
一七·四五 醫學常識
一八·四〇 中國名人故事
一九·〇〇 中國歌劇社
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 粵曲
二一·三〇 演講
二二·一〇 西樂
二三·〇〇 防毒常識
二三·一〇 蘇州文書
二四·〇〇 停止

上海東陸電台

電力一〇〇瓦特
呼號XLHG 週率八〇〇

八·〇〇 教授英語
八·四〇 唱片
九·一〇 衛生常識
九·四五 警策語唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 彈詞評話話劇歌唱
一一·四〇 中外名人軼事
一二·〇〇 故事閒篇
一二·四五 防衛知識
一三·〇〇 廣陵古曲
一三·四〇 蔣委員長文稿
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 故事平劇
一七·四〇 醫學常識
健康常識
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星六
二〇·〇五 政令 新聞
二一·三〇 預報明日節目
二一·四〇 轉播平劇大鼓
二四·〇〇 停止
——星期日——
一一·〇〇 黨歌 政令新聞
一一·三〇 西樂
一一·四〇 無綫電常識
一一·四五 平劇
一三·〇〇 報時 休息
二〇·〇〇 音樂 氣象 商情
二〇·一〇 音樂
二〇·三〇 自由論壇
二〇·四〇 音樂或話劇
二一·〇〇 政令新聞 報時
二一·三〇 預報明日節目
二二·一五 平劇 大鼓
二四·〇〇 停止

長沙電台

電力一〇〇〇〇瓦特
呼號XGOV 週率八〇〇

試驗播音
一四·〇〇 唱片
一五·〇〇 休息
一九·〇〇 轉播中央台節目
二〇·〇五 唱片
二一·三〇 停止

蕪湖亨大利電台

電力七·五瓦特
呼號XLII 週率八三〇

一八·〇〇 評話
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 故事
一九·三〇 彈詞評劇話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 各種常識
二二·一〇 話劇
二三·〇〇 長篇故事
二三·三〇 彈詞
二四·〇〇 停止

濟南山東電台

電力五〇〇〇瓦特
呼號XGOF 週率暫改八〇〇

八·〇〇 黨歌
八·〇五 政令新聞 報時
八·三〇 總理遺教
國語唱片 星一四
平劇 星二三五六
九·〇〇 主席訓詞 星一
蔣委員長文稿 星三
鄉賢傳略 星五
電碼練習通俗講座 星二四六
九·一〇 西樂 星一四五
九·三〇 歌曲
雜曲 星二三
大鼓 星六
九·三五 衛生常識 星一
軍樂警策語 星三
義務教育 星二
防衛知識 星四
故事 星五
九·四五 國劇 星一二四
歌曲 星三六
雜曲 星五
一〇·〇〇 報時 休息
一八·三〇 音樂 氣象 商情
一八·四〇 國樂 星一
電氣常識 星二
郵務常識 星三
電信常識 星四
對口相聲 星五
雅樂警策語 星六
一八·三五 音樂
各縣簡要新聞
一九·一〇 防空知識 星一
教育節目 星二
童軍課程 星三
兒童節目 星四
民衆教育 星五
兒童樂團 星六
一九·三〇 音樂
一九·四〇 兒童教育 星一三五
防衛知識 星二
學術演講 星四

專治肺癆藥水
法國醫學博士江逢治醫生創製
功效：潤肺止咳除痰殺菌治癆療虛
主治：晨咳夜咳乾咳久咳以及各期肺癆
南京華商大藥房總經理　地址太平路太平街
各藥房均售

一一・〇〇 紀念週 星一
音樂警策語
一一・四〇 英文教授 星一三五日
古今名人傳 星二四六
一二・〇〇 平劇警策語
一二・四〇 防衛知識
一三・〇〇 休息
一七・〇〇 大鼓警策語
一七・四〇 體育常識 星一三五日
說岳傳 星二四六
一八・〇〇 平劇警策語
一八・四〇 兒童教育
一九・〇〇 歌曲警策語
一九・四〇 總理遺教 星一五
民衆教育 星二
電信常識 星三
衛生常識 星四
兒童節目 星六
二〇・〇〇 轉播中央台節目
二一・〇五 平劇警策語
二一・四〇 恭讀蔣委員長安內講演集及言論
二一・五五 預報明日節目
二一・五七 總理紀念歌
二二・〇〇 停止

——星期日——

一一・〇〇 音樂
一一・四〇 英文復習
一二・〇〇 平劇
一二・四〇 防衛知識
一三・〇〇 休息
一七・〇〇 大鼓
一七・四〇 體育常識
一八・〇〇 平劇
一八・四〇 兒童故事
一九・〇〇 歌曲
一九・四〇 岳傳
二〇・〇〇 特別節目
二一・〇〇 票友會唱平劇
二一・五五 預報明日節目
二一・五七 總理紀念歌停止

上海大中華電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHU 週率八四〇

九・〇〇 講佛學 星期
九・四〇 休息
一一・〇〇 講經
一一・四〇 防衛衛生故事
一二・〇〇 唱片
一二・四〇 中外名勝古蹟
一三・〇〇 講經
一三・四〇 國語常識
一四・〇〇 休息
一六・〇〇 申曲
一〇・〇〇 休息
一一・〇〇 彈詞故事話劇唱片
一一・四〇 醫學常識或教育節目
一二・〇〇 唱片故事彈詞話劇等
一二・四〇 常識或教育節目
一三・〇〇 申曲
一三・四〇 防衛知識
一四・〇〇 休息
一七・〇〇 四明南詞
一七・四〇 學術教授
一八・〇〇 四明南詞
一八・四〇 教育故事
一九・〇〇 故事唱片話劇彈詞等
二〇・〇〇 轉播中央台節目
星期停
播音業公會節目星期
二一・〇五 話劇或故事
二二・〇〇 教育故事
二二・三〇 故事
二三・〇〇 教育故事
二三・三〇 彈詞或故事
〇・〇〇 故事
一・〇〇 停止

蔣復興
精製蘇廣食品
搜辦各地土產
南京
總店：下關大馬路
電話：四一〇五二一
第一支店下關二馬路
第二支店城內太平路
電話：二二六八九

一六・四〇 國學
一七・〇〇 評話
一七・四〇 國防常識
一八・一〇 唱片
一八・四〇 故事
一九・一〇 彈詞
二〇・〇〇 轉播中央台節目
二一・〇五 故事
二一・三〇 蘇州文書
二二・一〇 各種常識
二二・三〇 彈詞
二三・〇〇 停止

杭州敬亭電台

電力五〇瓦特
呼號XLIQ 週率八五〇

七・〇〇 衛生常識
七・三〇 唱片
八・一〇 國語唱片
八・四〇 唱片
九・一〇 自然動物史
九・三〇 唱片
一〇・〇〇 休息
一一・〇〇 口琴
一一・四〇 家庭常識
一二・一〇 唱片
一二・四〇 防衛知識
一三・〇〇 休息
一六・〇〇 唱片
一六・四〇 兒童教育 星一
教授口琴 星二五
醫藥常識 星四
民衆教育 星三六
一七・一〇 唱片
一七・四〇 警策語
一八・〇〇 唱片
一八・四〇 防衛知識
一九・〇〇 唱片
二〇・〇〇 轉播中央台節目 星期停
醫藥常識 星期
二一・〇五 唱片
二一・二〇 家庭常識
二一・三〇 唱片
二二・〇〇 停止

上海友聯電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHV 週率八八〇

八・〇〇 唱片
八・一〇 教育故事或教育節目
八・四〇 唱片故事彈詞
九・一〇 教育故事或教育節目

天津仁昌電台

電力二〇〇瓦特
呼號XQKC 週率八九〇

八・〇〇 廣告唱片
八・一〇 長篇故事
八・四〇 廣告唱片
八・五〇 衛生常識
九・一〇 講演
九・五〇 廣告唱片
一〇・〇〇 休息
一一・〇〇 奉天大鼓

要買名貴的攝影機
要買最新鮮的軟片乾片
要得到極精美的冲晒放大
要修理攝影機或配置零件
請到
中山東路七十六號 新街口
上海 冠龍照相材料行南京分行
以上問題可以立刻解決並能使君滿意
取價 服務 之 公道 週密
有口皆碑
君如不信 請嘗試之
電話二二六一二

一一·四〇 家庭講座 星一四
民教師講演 星三五日
小學校播音 星三六
一二·〇〇 梅花大鼓
一二·四〇 講演
一三·〇〇 相聲
一三·四〇 說今古奇觀
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 京東大鼓
一六·四〇 教育演講 星一四六
歌唱 星二三五
法律常識 星期
一七·〇〇 四河大鼓
一七·四〇 說講國劇
一八·〇〇 單琴大鼓
一八·四〇 兒童故事
電信常識 星二
一九·〇〇 八角鼓
一九·三〇 京韻大鼓
二〇·〇〇至二一·〇五轉播中央台節目 星期停
二〇·〇〇至二〇·三〇樂亭大鼓星期
二〇·三〇至二一·〇〇京東大鼓星期
警策語
二一·〇五至二二·〇〇樂亭大鼓
二一·〇〇至二二·〇〇平劇警策語 星期
二二·〇〇 警察常識
二二·三〇 京東大鼓
二三·〇〇 中原遊藝場遊藝
警策語 星六
二四·〇〇 停止

長沙湖南電台

電力一〇〇〇瓦特
呼號X[illegible] 週率八九六

八·三〇起 擴大紀念週 星一
一六·〇〇 黨歌國樂
一六·一五 第一次新聞
統計委員會
會議錄 星三六
一七·〇〇 教育節目 星一
農林常識 星二
音樂 星三
科學常識 星四
兒童教育 星五
口琴 星六
一七·三〇 平劇
一七·四〇 家庭常識
一八·〇〇 西樂
一八·一〇 商情及交通消息
一八·二〇 故事
一八·四〇 平劇
一八·五〇 郵政常識 星一
工藝叢談 星二
省府會議記錄星三六
電訊常識 星四
無線電常識
及問答 星五
一九·一五 湘劇商業介紹
一九·二五 衛生常識 星一四
醫術教育 星二
防空常識 星三
勞作教育 星五
音樂 星六
一九·五五 平劇 報時
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 大鼓長沙市氣象
二一·二〇 新聞
二一·五五 戲曲預報節目
二二·一〇 歌曲警策語
二二·二五 簡明新聞
二二·四五 平劇
二三·〇〇 停止
—星期日—
一九·〇〇 國樂
一九·一五 商情及交通消息
一九·三〇 特別節目
二一·〇〇 湘劇或平劇
二一·一五 氣象預報節目
二一·二五 新聞
二一·五〇 歌曲
二三·〇〇 停止

上海市府電台

電力五〇〇瓦特
呼號XGOI 週率九〇〇

七·四五 早操 星期停
八·〇〇 軍樂 星期停
八·三〇至九·〇〇 愛國歌唱星一
國樂 星三五
八·三〇至九·一〇兒童歌唱星二四六
九·〇〇至九·三〇 國樂 星一
九·一〇至九·四〇國文教授星二四六
九·三〇 紀念週 星一
一〇·三〇 口琴 星一
一〇·四五 休息
一一·〇〇 報時
一二·〇〇 西樂
一二·三〇至一二·四五 氣象 新聞
西樂 星期
一二·三〇至一三·〇〇 氣象 新聞
西樂 星四
氣象 上週重要新聞 星期
西樂
一二·三〇至一三·三〇 氣象 新聞
西樂星二三五六
一二·四五 預報節目 星一
一三·〇〇 農工常識 星四
一三·三〇 常識講演星二三四五
一四·〇〇 革命歷史 星五
一四·三〇 休息
一五·三〇至一六·〇〇國劇研究星二四
一五·三〇至一六·一五歌唱 星六
一五·四五至一六·〇〇大鼓 星三五
一六·〇〇至一六·三〇市政報告 星二三四五
一六·一五 平劇 星六
一六·三〇 口琴 星期
教育節目 星二四五
歌曲 星三
體育常識 星六
一七·〇〇 兒童節目星二四六日
家庭節目 星三五
一七·三〇 平劇 星三五日
大鼓 星二四六
一八·〇〇 電碼練習 星三日
無線電常識 星四
考古藝術講演 星五
科學新聞 星六
常識演講 星二
一八·三〇至二〇·〇〇 氣象 新聞
唱歌 星二
一八·四〇 新聞 氣象 介紹 消息
歌唱 星期
氣象新聞歌唱星三四五六
一九·〇〇 國樂 星一二停
一九·三〇 平劇 星三四六日
軍樂 星五
二〇·〇〇至二一·三〇平劇 星期
二〇·〇〇 轉播中央台節目
星一日停
西樂 星一日
二二·二〇 預報節目
二二·三〇 停止 星一停

上海富星電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHX 週率九二〇

七·〇〇 音樂
七·三〇 教華英講
八·四〇 唱片
九·〇〇 休息
一一·〇〇 彈詞
一一·四〇 講讀蔣委員長文稿
一二·〇〇 申曲
一二·四〇 教育故事
一三·〇〇 申曲
一三·四〇 防衛知識
一四·二〇 休息
一七·〇〇 申曲
一七·四〇 所得稅研究
一八·〇〇 歌唱
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 彈詞
二二·〇〇 三民主義
二二·三〇 彈詞
二三·〇〇 教育故事
二三·三〇 彈詞
〇·〇〇 休息

上海李樹德電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHE 週率九四〇

七·〇〇 音樂

七·三〇 防衛知識
七·五〇 誦金剛經
八·一〇 講妙法蓮華經
八·五〇 唱片
九·三〇 講仁王護國經
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 商情
一一·一〇 四明彈詞
一二·四〇 無線電常識
一三·〇〇 商情
一三·一〇 滑稽
一三·四〇 無綫電常識
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 申曲
一七·三〇 教英語 星期停
聖經講座 星期
一八·〇〇 唱片
一八·四〇 講大乘經
一九·二〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 話劇
二一·四五 唱片
二二·〇〇 教育故事
二二·一五 商情
二二·三〇 滑稽
二三·〇〇 教育故事及常識新聞
二三·一〇 話劇
二四·〇〇 停止

北平電台

電力三〇〇瓦特 呼號XGOP 週率九五〇

八·〇〇 國樂 星一
八·一〇 總理遺教 星二
名人故事
科學新聞 星三
道德故事 星四
電信法規 星五
古人箴言 星六
八·三五 大鼓
九·二〇 家庭常識 星一四
公民常識 星二五
婦女常識 星三六
九·三〇 唱片
九·四〇 國內外新聞行市
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 文明單弦
一二·四〇 體育消息
一二·五〇 西樂
一三·〇〇 報時及商情行市
一三·三〇 唱片
一三·四〇 無線電常識 星一四
防衛知識 星二五
體育知識 星三六
一三·〇〇 休息
一六·〇〇 國樂
一六·一〇 防毒演講 星一
民衆教育 星二
宗教演講 星三
科學演講 星四
衛生演講 星五
音樂演講 星六
一六·四〇 唱片
一七·二〇 國學教授 星一四
英文教授 星二五
史地講述 星三六
一七·五〇 歌曲
一八·〇〇 醫學常識 星一
衛生常識 星二
交通消息 星三
電信常識 星四
郵政常識 星五
讀書指導 星六
一八·一五 休息
一九·〇〇 國樂
一九·一〇 唱片
一九·三五 報時氣象商情行市
國內外新聞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片
二一·三〇 預報節目及警策語
二二·〇〇 北平各戲院平劇
二四·〇〇 停止

—星期日—

一一·〇〇 國樂
一一·一〇 報時國內外新聞體育消息
一二·四〇 唱片
一三·〇〇 華北居士林講經
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 國樂
一六·一〇 法律演講
一六·四〇 唱片
一七·二〇 兒童教育
一七·五〇 軍樂
一八·一五 休息
一九·〇〇 國樂
一九·一〇 唱片
一九·三五 報時氣象國內外新聞
二〇·〇〇 特別音樂或話劇
二〇·三〇 學術演講或講讀名人文稿
二一·〇〇 唱片
二一·五〇 預報節目及警策語
二二·〇〇 平劇
二四·〇〇 停止

上海明遠電台

電力一〇〇瓦特 呼號XHHF 週率九六〇

八·〇〇 唱片 商情
八·一〇 警策語衛生常識蔣委員長言論輯
八·四〇 宣卷
九·三〇 總理遺教蔣委員長安內講演集
九·五〇 唱片 商情
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 申曲
一二·四〇 防衛知識 警策語
商情
一三·〇〇 彈詞開篇
一三·四〇 警策語 衛生常識
商情米市
一四·〇〇 休息
一六·〇五 彈詞開篇
一六·四〇 蔣委員長文稿
一七·〇〇 故事
一七·四〇 衛生常識警策語
一八·一〇 休息
一八·二〇 蔣委員長言論輯
一九·〇〇 唱片
〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別節目星期
二一·〇五 評話
二二·〇〇 警策語商情
二二·三〇 彈詞
二三·〇〇 警策語商情
二三·三〇 彈詞
二四·〇〇 停止

無錫時和電台

電力七五瓦特 呼號XHIB 週率九七〇

八·〇〇 黨訊氣象
八·一〇 佛學
九·〇〇 唱片
九·一〇 演講警策語
九·三〇 音樂 報時
一〇·〇〇 休息
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 家庭教育
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 平劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 崑曲
二二·〇〇 常識教育
二二·三〇 彈詞
二三·〇〇 停止

上海佛音電台

電力五〇〇瓦特 呼號XMHB 週率九八〇

七·〇〇 早課 星一停
八·〇〇至八·四〇 紀念週 星一
八·三〇 誦華嚴經 週一停
九·三〇 公債音樂 星期停
一一·三〇 休息
一二·四五 楞伽經
一三·四五 講華嚴經
一四·四五 行市音樂
一五·一五 講楞嚴經
一六·一五 行市音樂 星期停
一六·四五 晚課 星期停
講太上感應篇 星期
一七·四五 誦經
一八·〇〇 講涅槃經
一九·〇〇 講所得稅
一九·二〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 話劇
二二·四五 故事
二三·四五 停止

杭州浙江電台

電力二〇〇〇瓦特 呼號XGOD 週率九九〇

節目表未送來

山西太原電台

電力五〇瓦特 呼號XGOT 週率一〇〇〇

八·三〇 總理紀念週 星一
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 小學生唱歌
平劇 星三
一七·三〇 常識講演
一七·四〇 晉劇
一七·五五 本省新聞
一八·一五 西樂及雜曲
一八·二五 商情 市價
一八·二八 氣象
一八·三〇 平劇
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 國樂
一九·四〇 國內外新聞

二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 本市戲劇
梅花國劇社平劇 星三五
二二·〇〇 恭讀蔣委員長文稿
二二·二〇 本市戲劇
二三·〇〇 停止

漢口電台

電力五〇〇〇瓦特 呼號XGOW 週率一〇一〇

七·三〇 早操
七·四〇 英語
八·一五 音樂
八·三〇 新聞
八·四五 音樂
九·〇〇 報時 休息
一一·三〇 新運歌，綱義短講
錢業行情
一一·三五 科學講話 星一
時事論壇 星二四六
國語研究 星三
經濟講話 星五
一二·〇〇 雜劇
一二·三〇 西樂
一三·〇〇 平劇 星一二四五
歌詠 星三 雜劇 星六
一三·三〇 民衆常識 星一
黨義 星二
郵政常識 星三
時事述評 星四
雜劇 星五 音樂 星六
一四·〇〇 報時 休息
一六·〇〇 一週大事記述 星一
評書 星二四六
婦女節目 星五
電報電話常識 星三
一八·二五 交通及金融消息氣象
一八·三〇 轉播中央台 星一三五
教育節目 星二四六
一九·〇〇 平劇 星一二三五
漢劇 星四 洛子 星六
一九·三〇 相聲
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 航行消息 預報節目
二一·一五 頭聞
二一·二〇 平劇
二一·四〇 新劇
二二·〇〇 新聞
二二·一〇 音樂
二二·三〇 報時 停止

星期日

一二·三〇 音樂
一六·三〇 歌詠
一七·〇〇 報時 休息
一八·三〇 宗教
一九·〇〇 平劇
二〇·〇五 航行消息 預報節目
二一·一五 平劇
二二·〇〇 新聞
二二·一〇 音樂
二二·三〇 報時 停止

上海東方電台

電力一一五瓦特 呼號XHHG 週率一〇二〇

八·〇〇 音樂
八·一〇 教授國語唱片
八·四〇 唱片附廣告
九·二〇 教授初級英文
九·三〇 唱片附廣告
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 彈詞
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 申曲
一三·四〇 教授手工
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 申曲
一六·四〇 故事
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 故事
一八·〇〇 話劇
一八·四〇 教授國文
一九·〇〇 唱片附廣告
一九·一五 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 彈詞
二一·三〇 唱片附廣告
二二·〇〇 衛生常識
二二·二〇 彈詞
二三·〇〇 故事
二三·二〇 彈詞
二四·〇〇 特別節目 星六
一·〇〇 停止

福州電台

電力一〇〇〇瓦特 呼號XGOL 週率一〇三〇

八·〇〇 總理紀念週 星一
九·〇〇 國樂 船期
九·一〇 新聞 星期停
九·三〇 閩曲 船期 星期停
九·四〇至一〇·一〇 福州語報告
新聞 星一
九·四〇 福州語報告新聞 星一日停
一〇·〇〇 講讀
總理遺教 星三四
一〇·一〇 休息
一〇·四〇 黨務報告 星六
一一·一〇 省府施政報告 星期停
一一·四〇 歌詠 星期停
一一·五五 氣象，正午報時 星期停
一二·〇〇 休息
一二·二〇 平劇，雜曲，雜談 星期
一二·五五 商情，閩曲，西樂
一三·三〇 休息
一七·〇〇 衛生常識 星一
省新生活會節目 星三
兒童節目 星二四
農林常識 星五
民衆教育 星六
一七·三〇 雜曲 星六日停
省禁烟會節目 星六
一七·五五 休息
一八·二〇 氣象 商情
一八·三〇至二〇·〇〇 業餘聯
歌社唱播平劇 星六
一八·四〇至一九·〇五 評話 星期
一八·三〇至一九·〇〇 平劇
雜曲 星一三四
平劇 雜曲
電信常識 星二五
一九·〇五至一九·三〇 無線電
常識及問答 星期
一九·〇〇 衛生教育 星五
防疫演講 星二
國語會話 星三五
科學常識及問答 星四
一九·三〇至二〇·〇〇 轉播中央
台節目 星期
一九·三〇至二一·〇五 轉播
中央台節目 星六日停
二〇·〇〇 預報明日節目 星期
二〇·〇五 新聞 星期
二〇·〇〇至二一·〇五 轉播中央
台節目 星六
二〇·一五 國語平劇 雜曲 星期
二〇·四〇 福州語廈門語報
告新聞 星期
二一·〇〇至二二·一 西樂 星期
二二·〇五 國樂本省新聞星期停
二二·一五 閩曲福州語報告
新聞 星期停
二二·四〇 廈門曲廈門語報
告新聞 星期停
二三·一〇 預報明日節目星期停
二三·一五 西樂 平劇 星期停
二三·三〇 停止

上海中西電台

電力一〇〇瓦特 呼號XHHH 週率一〇四〇

七·〇〇 音樂
七·二〇 教授英文
七·五〇 唱片
八·一〇 教授國語
八·四〇 唱片
九·二〇 電學常識
九·五〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 家庭婦女常識
一二·〇〇 四明宣卷
一二·四〇 非常時期之醫藥常識
一三·〇〇 休息
一六·〇〇 彈詞
一七·四〇 新聞
一八·〇〇 什景戲
一八·四〇 教授日語 星期停
基督教義 星期
一九·一〇 電影情報
一九·三〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 醫藥話電影情報
二一·三〇 話劇
二二·〇〇 家庭教育常識
二三·三〇 彈詞
二四·〇〇 新聞
二四·三〇 彈詞
二五·〇〇 停止

天津中華電台

電力一〇〇瓦特 呼號XHKA 週率一一三〇

八·〇〇 西樂
八·一〇 早操
八·四〇 音樂 國樂 歌曲
九·二〇 佛教雜談 星一三五
醫學常識星二四六日
九·三〇 新聞
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 大鼓
一一·四〇 四書 星期停
宗教雜談 星期
一二·〇〇 相聲
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 八角鼓
一三·四〇 教育節目
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 大鼓
一七·四〇 家庭常識
一八·〇〇、八角鼓
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 大鼓
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 相聲
二二·〇〇 法律常識 星一三五
醫學常識 星二四六
衛生常識 星期
二二·二〇 說書
二三·〇〇 故事
二三·三〇 八角鼓
二四·〇〇 票友清唱 星期
一·〇〇 停止

上海華美電台

電力一〇〇瓦特

呼號XHHI 週率一〇八〇

一一·〇〇 粵曲
一一·四〇 中國名人傳
一二·〇〇 粵曲
一二·四〇 戰事常識
一三·〇〇 話劇
一三·四〇 家庭常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 音樂
一六·四〇 法律常識
一七·〇〇 話劇
一七·四〇 衛生常識
一八·〇〇 話劇
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 粵曲
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·〇五 話劇
二一·三〇 國文
二一·四〇 彈詞
二二·〇〇 教育故事
二二·四〇 彈詞
二四·〇〇 停止

開封河南電台

電力二〇〇瓦特

呼號XGOQ 週率一〇七〇

九·三〇 開始儀式
九·四〇 紀念週 星一
國語教授 星二
法律常識 星三五
無綫電常識 星四
總理遺教 星六
一〇·〇五 雜曲
一〇·一〇 簡明新聞
一〇·二五 平劇
一〇·三〇 新聞
一一·三〇 休息
一六·〇五 兒童教育 星一四
民衆教育 星二五
防衛知識 星三六
一八·三五 氣象商情平劇
一九·〇〇 中國名人傳 星一五
雜談 星二四
農業常識 星三
經濟建設 星六
一九·三〇 音樂 星一四
政務會議報告 星二五
電信常識 星三
無綫電常識 星六
一九·五〇 預報節目
一九·五五 轉播中央台節目
二一·〇五 報告新聞
二一·四五 雜曲
二二·三〇 國劇 星六
停止

——星期——

一七·三〇 特別節目
一八·〇〇 開始儀式
一八·〇五 教育節目
一八·三五 氣象雜曲
一八·五〇 演講
一九·一五 預報節目
一九·三〇 新聞
二〇·〇〇 特別節目
二〇·三〇 平劇
二二·〇〇 梆子戲

上海電台

電力一〇〇瓦特

呼號XHHS 週率一二〇〇

八·〇〇 氣象 星期停
八·〇五 商業介紹音樂
八·一〇 教國樂 星期停
八·四〇 西樂歌唱平劇彈詞 星期停
九·一〇 常識遊記名人故事
九·五五 音樂商業介紹 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 平劇申曲歌曲彈詞話劇評話
一一·四〇 商情求己集 星期停
一二·三〇 南方歌劇彈詞話劇評話
一二·四〇 市情 防衛知識
一二·五八 報時
一三·〇〇 休息
一六·〇〇 彈詞話劇歌曲評話音樂
一六·三〇 商情 星期停
一六·四五至一七·三〇 教授國語 星期停
一七·〇〇至一七·四〇 歌唱 星期
一七·三〇 音樂商業介紹
一七·四〇 電碼講座 星一六
電綫電問答 星二四
兒童節目 星三五
一八·〇〇 彈詞話劇歌曲評話音樂平劇
一八·四〇 兒童故事遊記常識
一九·〇〇 市情 (星期停)
紗花市況商業介紹
音樂平劇雜曲
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·〇五 警備部預報節目
二一·一〇 平劇音樂彈詞歌曲話劇雜曲
二二·〇〇 故事
二二·一〇 話劇彈詞平劇雜曲評話
二二·四〇 音樂商業介紹
二三·〇〇 故事新聞常識
二三·三〇 彈詞話劇歌曲評話
二四·〇〇 停止

無錫江蘇省立教育學院電台

電力七五瓦特

呼號XLIJ 週率一二一〇

八·〇〇 音樂 氣象 星期停
八·三〇 休息 星期停
一六·〇〇 歌曲 星六日停
一六·五〇 演講或故事 星六日停
一七·〇〇 休息 星六日停
一九·〇〇 平劇 星六日停
一九·三〇 演講 星六日停
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星六日停
二一·〇五 停止

上海亞聲電台

電力二〇〇瓦特

呼號XLHN 週率一三二〇

八·〇〇 唱片
八·一〇 體育常識
八·四〇 唱片
九·三〇 新聞
九·五〇 音樂唱片
一一·〇〇 商業介紹
一一·一〇 申曲
一一·四〇 演講
一二·〇〇 話劇
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 休息
一六·〇〇 商業介紹
一六·一〇 自由談唱
一六·四〇 演講
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 無綫電常識
一八·〇〇 商業介紹
一八·一〇 宣卷
一八·四〇 兒童故事
一九·三〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 故事
二二·〇〇 醫學常識
二二·三〇 彈詞
二三·〇〇 故事
二三·三〇 申曲
二四·〇〇 停止

南昌江西電台

電力二五〇瓦特

(即前南昌電台)

呼號XGOC 週率一二三〇

八·三〇 黨歌軍樂 星期停
八·三五 新聞 星期停
九·二五 西樂 星期停
九·三五 建設概要 星一
商人常識 星二
政治報告 星三六
禁烟宣傳 星四
總理遺教 星五
九·四五 平劇 星期停
一一·五〇 氣象 商情 報時
一二·〇〇 平劇
一二·一〇 防衛知識
一二·四〇 西樂
一三·〇〇 江西名賢傳 星一
名人講述 星二
政治 星三
科學常識 星四
婦女教育 星五
經濟 星六
一三·一五 雜曲 星二四六
口琴 星一三五
一三·三〇 農人常識 星一
法律常識 星二
法令解釋 星三
工人常識 星四
電信常識 星五
新生活 星六
一三·四〇 休息
一八·〇〇 大鼓 星期停
一八·〇五至一九·〇〇 兒童節目星日
一八·〇五 軍事常識 星一
國語唱片 星二五
生物 星四
讀書生活 星六

一六·一五 粵曲 星三四停
一六·三〇 學術講座 星一五
轉播中央台節目 星二四六
一七·〇〇 歌曲 星期停
一七·一〇 西樂 星期停
一七·一〇 化學星一 物理星二
無線電學問答 星三
小學教科進修節目 星四
歷史星五 地理星六
一七·四〇 歌曲 星期停
一七·五〇 平劇星期停
一八·三〇至一九·〇〇轉播中央教育節目星三五
一八·三〇 民衆教育 星二四六
平劇 星期
一八·五〇 童歌 星二四六
西樂 星二四六日
一九·〇五至一九·三〇名人演講星期
一九·〇〇至一九·三〇兒童教育星二四六
衞生常識 星三
一九·〇〇 家庭常識 星一五
一九·一〇 青年教育 星一五
一九·三〇 歌曲 星期停
一九·三〇至二一·〇五特別節目星期
一九·三〇 平劇 星期停
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 預報節目
二一·一〇 平劇國樂
二一·四五 選令新聞
二二·三〇 停止

鎮江江蘇電台

電力一〇〇〇瓦特
呼號XGOZ 週率一二五〇

八·〇〇 黨歌
八·〇五 國樂
八·一五 新聞
八·四五 軍樂 星一
九·〇〇 黨政聯合紀念週 星一
九·四〇 休息
一一·五〇 歌曲 報時
一二·一〇 格言 西樂 星一四
時事述評 星二五
總理遺教 星三六
一二·三〇 平劇
一三·〇〇 休息
一六·〇〇 政令
一六·三〇 禁烟宣傳 星一
保甲宣傳 星二
兒童教育 星三
施政報告 星四
小學教師進修節目 星五
一七·〇〇 大鼓星一四 歌曲星三
平劇星二五 鼓曲星六
一七·三〇 醫藥衞生 星一
婦女教育 星二六
國民經濟建設運動
宣傳 星三
無線電常識 星四
兒童教育 星五
一八·〇〇 商情氣象鼓曲歌曲
音樂
一八·四〇 民衆教育 星一四
學術演講 星二
青年教育 星三六
婦女保健常識 星五
九·〇〇 樂隊節目 星一
學校節目 星二四
西樂 星三六
音樂會或話劇 星五
一九·一〇 一週大事報告 星一
財政常識 星二
防衞知識 星三
黨務報告 星四
農工商常識 星五
電信常識 星六
一九·五〇 預報明日節目國樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇〇 音樂
二一·一〇 本省當日新聞
二一·四五 黨歌
二一·五〇 停止

——星期日——

一九·〇〇 特別演講或國語講習
一九·一〇 平劇
二〇·一〇 本省當日新聞
二〇·五〇 預報氣象歌曲
二〇·五五 黨歌
二一·〇〇 停止

上海航業電台

電力一五〇瓦特
呼號XHHZ 週率一二八〇

八·〇〇 唱片
八·一〇 基督教義
八·四〇 警策語唱片
九·一〇 醫學常識
九·三〇 唱片
九·五〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 講經
一一·四〇 無線電學
一二·〇〇 說書
一二·四〇 國防知識
一三·〇〇 休息
一六·〇〇 話劇
一六·四〇 家庭節目
一七·〇〇 話劇
一七·四〇 新聞
一八·〇〇 滑稽
一八·四〇 兒童教育
一九·一〇 四明南詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 話劇
二二·〇〇 古今名人軼事
二二·一〇 申曲
二三·〇〇 警策語
二三·三〇 唱片
二四·〇〇 停止

北平育英電台

電力一五〇瓦特
呼號XLKA 週率一二九〇

一九·〇〇 音樂
一九·二〇 無線電問答 星一
兒童節目 星二
故事 星三
北平古蹟 星四
史地述評 星五
話劇 星六
一九·三〇 音樂
一九·四〇 兒童故事 星一
圖書介紹 星二
宗教漫談 星三
衞生節目 星四
常識節目 星五
教育節目 星六
一九·五五 音樂
二〇·一〇 轉播中央台節目
二一·〇五 預報節目
二一·一〇 停止

——星期日——

一九·〇〇 音樂
一九·一〇 故事
一九·二〇 音樂
一九·三〇 宗教節目
二〇·〇〇 音樂
二〇·一〇 常識節目
二〇·二五 音樂
二〇·三〇 英文宗教節目
二一·〇〇 預報節目
二一·〇五 停止

上海國華電台

電力一〇九瓦特
呼號XHHN 週率一三〇〇

八·〇〇 西樂
八·一〇 衞生常識
八·四〇 唱片
九·一〇 英語教授
九·五〇 音樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 申曲
一一·四〇 新聞商情
一二·〇〇 彈詞
一二·四〇至一三·〇〇 醫學常識 星期停
一三·四〇至一五·一〇 佛道演講 星期
一六·〇〇 教育故事三國志
一六·四〇 醫藥衞生
一七·〇〇 彈詞玉蜻蜓
一七·四〇 防衞知識商情警策語
一八·〇〇 平劇
一八·四〇 兒童常識
一九·〇〇 音樂
一九·一五 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
二一·〇五 教育故事英烈傳
二一·四五 唱片警策語
二二·〇〇 故事
二二·一〇 教育故事英烈傳
二三·〇〇 短篇故事
二三·一〇 大鼓小曲
二四·〇〇 停止

青島民教館電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHKC 週率一三一〇

一二·〇〇至一二·一五 報時氣象
唱片 星期
一二·〇〇至一二·三〇 氣象
商情 星期停
一二·一五至一二·三〇 商情 星期停
一二·三〇至一二·四五 唱片 星期停
一二·三〇 唱片 星期
一五·〇〇 休息
一五·四〇 唱片 星期停

一四·〇〇 休息
一七·〇〇 各機關行政報告 星期停
一七·四〇 唱片 星期停
一七·五〇 本市教育消息 星期停
一八·一〇 民教館消息 星期停
一八·二〇 唱片星期停
一八·三〇 彈詞或音樂星二五停 國樂星二 西樂星五
一九·〇〇 常識講演或歌唱 星期停
唱片 星期
一九·三〇至二〇·〇〇唱片本市新聞 及預報節目 星期停
一九·三〇 特別節目 星期
二一·〇〇 停止

上海麟記電台

電力二五〇瓦特
呼號XQHG 週率一三三〇

八·〇〇 唱片
八·一〇 教授國學
八·四〇 唱片
九·一〇 衞生常識
九·三〇 西樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 申曲
一二·四〇 兒童教育
一三·〇〇 南方春詞
一三·四〇 總理遺教要義
一四·〇〇 歷史
一四·四〇 防衛常識
一五·〇〇 休息
一六·〇〇 小曲

一六·四〇 醫學常識
一七·〇〇 南方歌劇
一七·二〇 無綫電常識
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 教育故事
一九·一五 故事
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 歌唱
二一·四五 教授音樂
二二·一〇 四明宣卷
二三·〇〇 停止

杭州宏聲電台

電力五〇瓦特
呼號XLIR 週率一三三〇

八·〇〇 國樂西樂專樂
八·一〇 國學教授
八·四〇 歌曲平劇彈詞
九·二〇 英語教授
九·三〇 西樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 平劇歌曲
一一·四〇 講讀蔣委員長文稿
一二·〇〇 滑稽
一二·四〇 戰時常識
一三·一〇 休息
一六·〇〇 紹劇平劇
一六·四〇 國語唱片 星一四
市政府教育節目星二五
醫學常識 星三六
一七·一〇 歌曲
一七·四〇 少年故事
一八·〇〇 歌曲

一八·四〇 兒童常識教育
一九·〇〇 唱片 星期停
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
平劇 星期
二一·一五 平劇
二三·〇〇 停止

上海利利電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHY 週率一三四〇

八·〇〇 唱片
八·二〇 故事
八·四〇 唱片
九·二〇 教育節目
九·三〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 講所得稅
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 佛化講經
一三·四〇 教育
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·二〇 故事
一七·〇〇 佛化講經
一七·四〇 家庭節目
一八·〇〇 申曲
一八·四〇 兒童教育
一九·二〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 公民訓練
二二·二〇 申曲
二三·〇〇 故事

二三·二〇 彈詞
二四·〇〇 停止

上海華興電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHP 週率一三六〇

八·〇〇 唱片
八·二〇 三民主義新聞
八·四〇 唱片
九·二〇 探險故事人猿泰山
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 唱片
一二·四〇 歷史故事
一三·〇〇 彈詞開篇
一三·四〇 蔣委員長言論輯
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·二〇 啼笑姻緣
一七·〇〇 滑稽
一七·四〇 總理遺教
一八·〇〇 滑稽
一八·四〇 兒童公民常識故事衞生歷史歌曲
一九·〇〇 歌曲
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 教授英語
二二·〇〇 醫學常識
二二·四〇 歷史故事
二三·二〇 彈詞
二四·〇〇 唱片 星六日
一·〇〇 停止

西安電台

電力五〇〇瓦特
呼號XGOB 週率一三九〇

試驗播音
一二·〇〇 音樂
一三·〇〇 休息
一九·〇〇 轉播中央台節目
二一·三〇 停止

蘇州無線電機保險社電台

電力五〇瓦特
呼號XLIP 週率一三二〇

八·〇〇 黨歌氣象
八·一〇 古文觀止
八·四〇 唱片
九·二〇 國文講解
九·五〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 彈詞
一二·一〇 法律常識
一三·〇〇 彈詞
一三·四〇 防衛知識
一四·〇〇 評話
一四·四〇 衞生常識
一五·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·四〇 兒童故事
一七·〇〇 話劇
一七·四〇 家庭常識
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 兒童教育

一九·〇〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 醫藥語
二二·一〇 金槍傳
二三·〇〇 停止

武進縣黨部電台

電力七五瓦特
呼號XLIK 週率一五三〇

九·〇〇 總理紀念週 星一
九·一五 黨歌
九·二〇 氣象
九·三〇 音樂
一〇·〇〇至一〇·一五 總理遺教 星期停
一〇·一〇 黨歌 星期
一〇·〇五 氣象 星期
一〇·一〇 音樂 星期
一〇·四五 總理遺教 星期
一一·〇〇 休息
一六·三〇 音樂
一七·〇〇 商情
一七·一五 醫藥語
一七·三〇 休息
一九·〇〇 什談星期
防毒常識 星一四
防空常識 星二五
科學新聞 星三六
一九·三〇 商情
一九·四〇 新聞
二〇·〇〇 停止

廣西南寧電台

電力一〇〇〇瓦特
呼號XGOE 週率一三六〇

九·〇〇 黨歌 粵曲
一九·一五 粵語新聞
一九·四五 歌曲 國樂
二〇·〇〇 演講
二〇·三〇 唱片
二〇·四五 新聞
二一·一五 國樂 西樂 黨歌
二一·三〇 停止

上海華東電台

電力二〇〇瓦特
呼號XQHD 週率一三六〇

〇·〇五 教育 星期停
〇·一五 故事 星期停
一·〇〇 休息
八·〇〇 國學 星期停
八·四〇 申曲
九·三〇 教育故事
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 滑稽
一二·四〇 故事
一三·〇〇 傳[illegible]戲
一三·四〇 教育故事
一四·〇〇 休息
一六·四〇 兒童故事
一七·〇〇 唱片
一七·四〇 家庭常識
一八·〇〇 話劇
一八·四〇 警策語
一九·〇〇 平劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 彈詞
播音業公會節目星期
二二·〇〇 名人演詞介紹
二二·三〇 故事
二三·〇〇 講怎樣服務
二三·三〇 故事
二四·〇〇 短篇故事
一·〇〇 停止

杭州亞洲電台

電力五〇瓦特
呼號XLID 週率一三七〇

八·〇〇 音樂
八·一〇 國語
八·四〇 唱片警策語
九·一〇 日文教授
九·三〇 音樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 雜曲警策語
一一·四〇 防空常識 星一四
講讀蔣委員長文稿 星二五
基本科學常識 星三六
醫藥常識、星期
一二·〇〇 唱片警策語
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 滑稽
一三·四〇 無線電原理 星一三日
無線電常識問答 星二四六
一四·〇〇 休息
一六·一〇 唱片警策語
一六·四〇 故事
一七·〇〇 唱片警策語
一七·四〇 家庭常識
市政府教育節目星二
一八·〇〇 休息
一八·四〇 兒童教育 星一四停
一九·〇〇 平劇警策語
二〇·〇〇至二一·〇〇 唱片警策語 星期
二一·一〇 轉播中央台節目 星期停
二二·〇五 唱片警策語 星期
二二·四五 停止

無錫世泰盛富新合組電台

電力五〇瓦特
呼號XLIN 週率一三七〇

八·〇〇 黨歌氣象 星期停
八·一〇 國學教授 星期停
八·四〇 彈詞音樂
九·一〇 教育節目
九·三〇 國樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 歌曲警策語
一一·四〇 常識演講
一二·〇〇 平劇警策語
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 彈詞
一三·四〇 閒情警策語
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 歌曲雜曲警策語
一六·三〇 教育節目
一七·〇〇 彈詞音樂警策語
一七·四〇 常識演講
一八·〇〇 平劇警策語
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 氣象警策語彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 平劇警策語
二二·〇〇 常識演講
二二·三〇 故事
二三·〇〇 停止

徐州電台

電力六〇瓦特
呼號XHIA 週率一四一〇

一八·〇〇 軍樂歌曲雜糧市價
一八·一〇 中國革命史略 星一
民族英雄傳略 星二
總理遺教 星三
兒童教育 星四
衛生常識 星五
讀書指導 星六
一八·四〇 國樂
一八·四五 講演評書 星一
國學講座 星三五
防衛知識 星二
新運會宣傳節目星六
一九·一五 西樂
一九·二〇 農業推廣 星一
婦女講座 星二
衛生常識 星三
科學常識 星四
民間趣事 星五
領袖言論 星六
一九·四〇 休息
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 法律常識 星一四
古今談薈 星二
農林常識 星三
畜牧常識 星五
青年問題 星六
二一·三〇 平劇
二二·三〇 地方新聞預報節目
二三·〇〇 停止

——星期日——

一九·〇〇 平劇
一九·二〇 地方新聞
一九·三〇 歌曲
一九·四〇 無線電常識
二〇·〇〇 話劇或音樂會
二一·〇〇 預報節目
二一·〇五 停止

上海福音電台

電力一〇〇〇瓦特
呼號XMHD 週率一三二〇

七·四五 音樂
八·一〇 晨禱
八·三〇 休息
一一·〇〇 讀經
一一·三〇 休息
一二·三〇 音樂
一三·四〇 英文佈道
一四·〇五 音樂
一五·一五 休息
一七·〇〇 音樂
一七·三〇 中文兒童故事
一八·〇〇 音樂
一八·〇五 聖經研究

招登廣告

此處廣告，名爲「節目直條」，闊三、五公分，長一〇、五公分，價格每期三元，長期面議

——本刊銷數，日進月增，現已超過三萬份，其蹤跡遍國內外，各界如賜登廣告，定有意想不到之效力——

招登廣告

此處廣告名爲「節目直條」，闊三、五公分，長一〇、五公分，價格每期三元，長期面議

——本刊銷數，日進月增，現已超過三萬份，其蹤跡遍國內外，各界如賜登廣告，定有意想不到之效力——

一八·三五 音樂
一八·三〇 英文兒童故事
一九·〇〇 音樂
一九·〇五 醫藥衞生
一九·一五 音樂
一九·三五 中文佈道
二〇·〇〇 休息
二〇·〇五 中文佈道
二一·二五 音樂
二一·三九 英文佈道
二二·一〇 停止

——星期日——

七·四五 音樂
八·一〇 晨禱
八·三〇 休息
一〇·三〇 禮拜
一二·〇〇 休息
一七·〇〇 晚禱
一八·〇〇 國語唱拜
一九·〇〇 粵語唱拜
一九·三〇 中文佈道
二〇·〇〇 英文佈道
二〇·三〇 晚歌
二一·〇〇 停止

上海鶴鳴電台

電力二〇瓦特
呼號XLHQ 週率一四四〇

七·〇〇 音樂
七·二〇 各種知識
七·三〇 唱片
八·一〇 防衞知識
八·四〇 唱片
九·二〇 教授編結法
九·五〇 名人演講片
一〇·一〇 休息
一一·〇〇 申曲
一一·四〇 警策語商情
一二·〇〇 申曲
一二·四〇 講讀蔣委員長文稿
一三·〇〇 南方歌劇
一三·四〇 各種常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·四〇 故事
一七·一〇 唱片
一七·四〇 醫藥講座
一八·〇〇 教授無綫電
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 唱片
一九·一〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 停止

蘇州久大電台

電力十五瓦特
呼號XLIB 週率一四五〇

一一·〇〇 蘇歌
一一·〇五 彈詞
一一·四〇 國學講解
一二·一〇 彈詞
一二·四〇 防衞知識
一三·〇〇 國樂
一三·四〇 常識警策語
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 講三國志
一六·四〇 時事導報 星一
公民教育 星二四
電信常識 星三
無綫電常識 星五
商業常識 星六
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 家庭常識
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 衞生常識
一九·二〇 平劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 音樂
二一·一五 彈詞
二二·〇〇 國音教授
二二·三〇 講英烈傳
二三·〇〇 停止

上海元昌電台

電力輸入六三瓦特
呼號XLHM 週率一四八〇

八·〇〇 商業介紹
八·二〇 教授國語
八·四〇 歌唱
九·二〇 毛絨綫編結法
九·五〇 書報介紹
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 商業介紹
一二·一〇 申曲
一二·四〇 防衞常識
一三·〇〇 商業介紹
一三·一〇 申曲
一三·四〇 蔣委員長言論輯
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 商業介紹
一六·一〇 四明講卷
一六·四〇 故事
一七·二〇 話劇
一七·四〇 家庭問題
一八·〇〇 商業介紹
一八·一〇 申曲
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 商業介紹
一九·二〇 評語
二〇·〇〇 轉播中央台節目
星期停
播音業公會節目星期
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 教育故事
二二·一〇 商業介紹
二二·二五 故事
二二·三〇 彈詞
二四·〇〇 停止

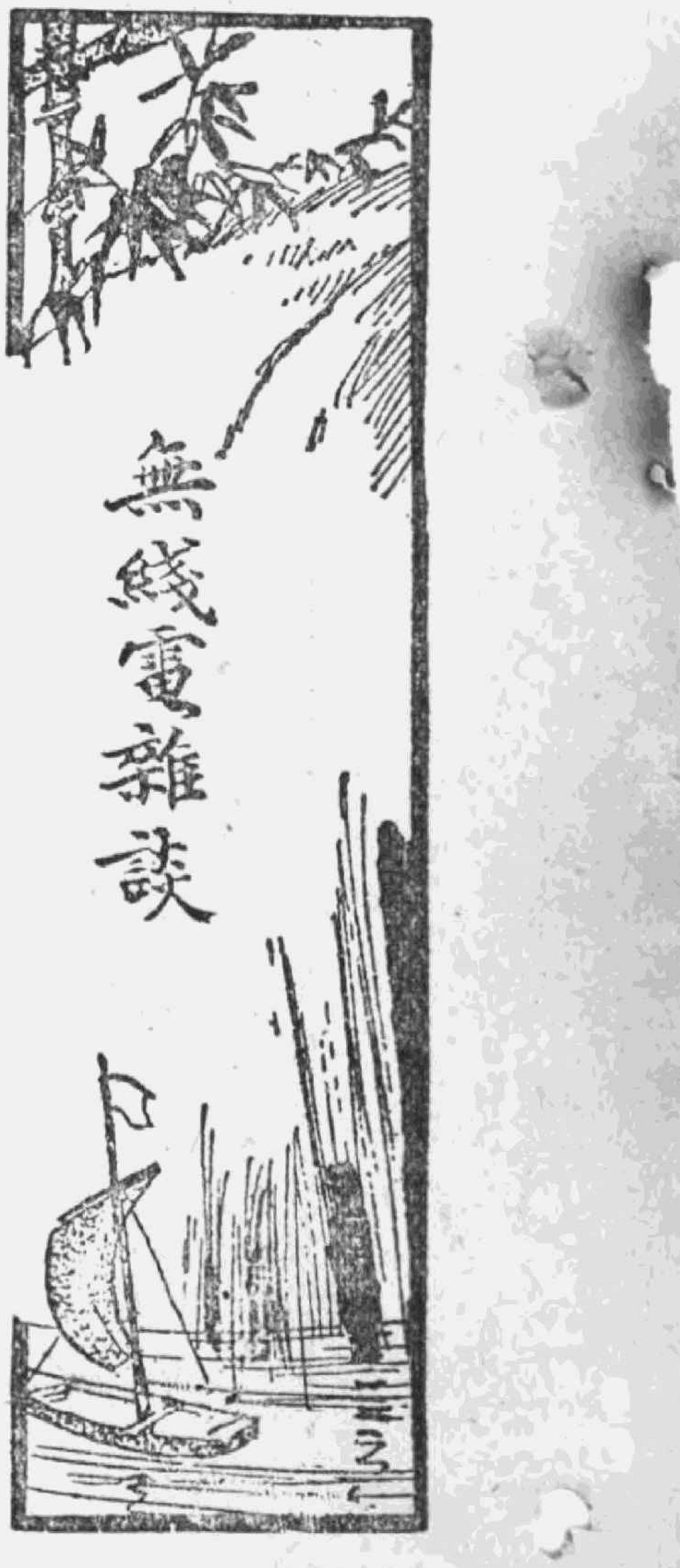
南京短波電台

電力五〇〇瓦特
呼號XGOX 週率六八二〇

一八·三〇 轉播中央台節目：
教育節目星一三五
古今談薈星二四六
一九·〇〇 雜曲 預報節目
一九·一五 英語演講
一九·三〇 音樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目：
報時，簡明新聞，
（星六特別節目）
二〇·一〇 轉播中央台節目：
時事述評
（星六特別節目）
二〇·一〇 轉播中央節目
音樂（星六特別節目）
二〇·五〇 轉播中央台節目：
演講星一二
話劇星三 討論會星四
講讀蔣委員長文稿 星五
特別節目星六
二一·〇五 轉播中央節目
英語述評及西樂
二一·三五 轉播中央節目
廣州語報告新聞
二一·四五 音樂
二二·〇〇 國語報告時評星一四
廈門語報告新聞星三五
馬來語報告新聞星二六
二三·一〇 西樂或國樂
二三·三〇 停止

——星期日——

一九·〇〇 轉播中央：報時
氣象 水位 國粵樂曲
二〇·二〇 轉播中央：
僑委會報告
二〇·三五 國樂或轉播中央：
廣州語報告
二〇·五〇 粵樂或轉播中央：
廈門語報告
二一·〇五 國語留聲片
二一·一五 預報節目
二一·二〇 西樂或轉播中央：
平劇
二二·三〇 停止

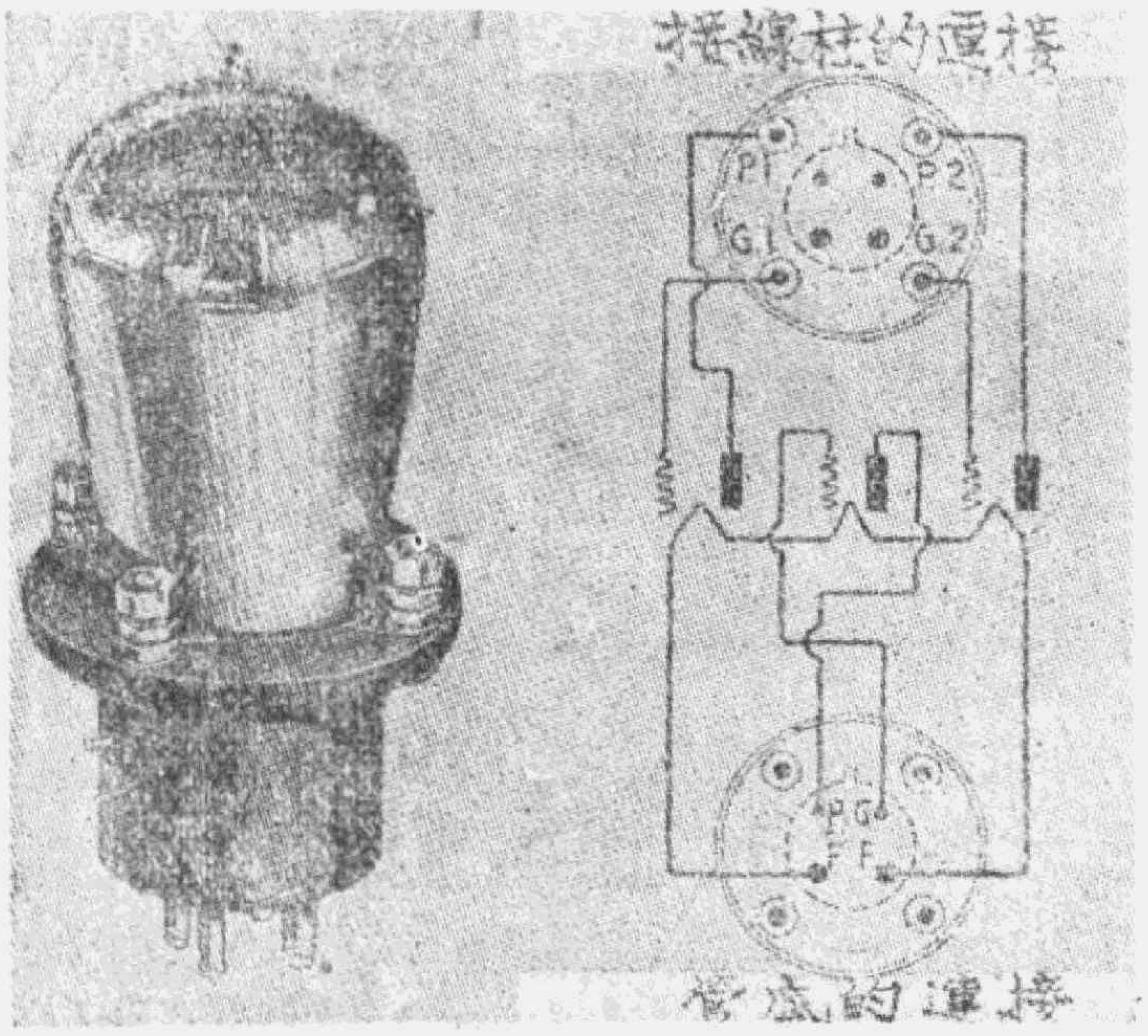


無線電障礙消除法（續）

第六章　眞空管的障礙及其消除的方法

一個管子代三個管子用

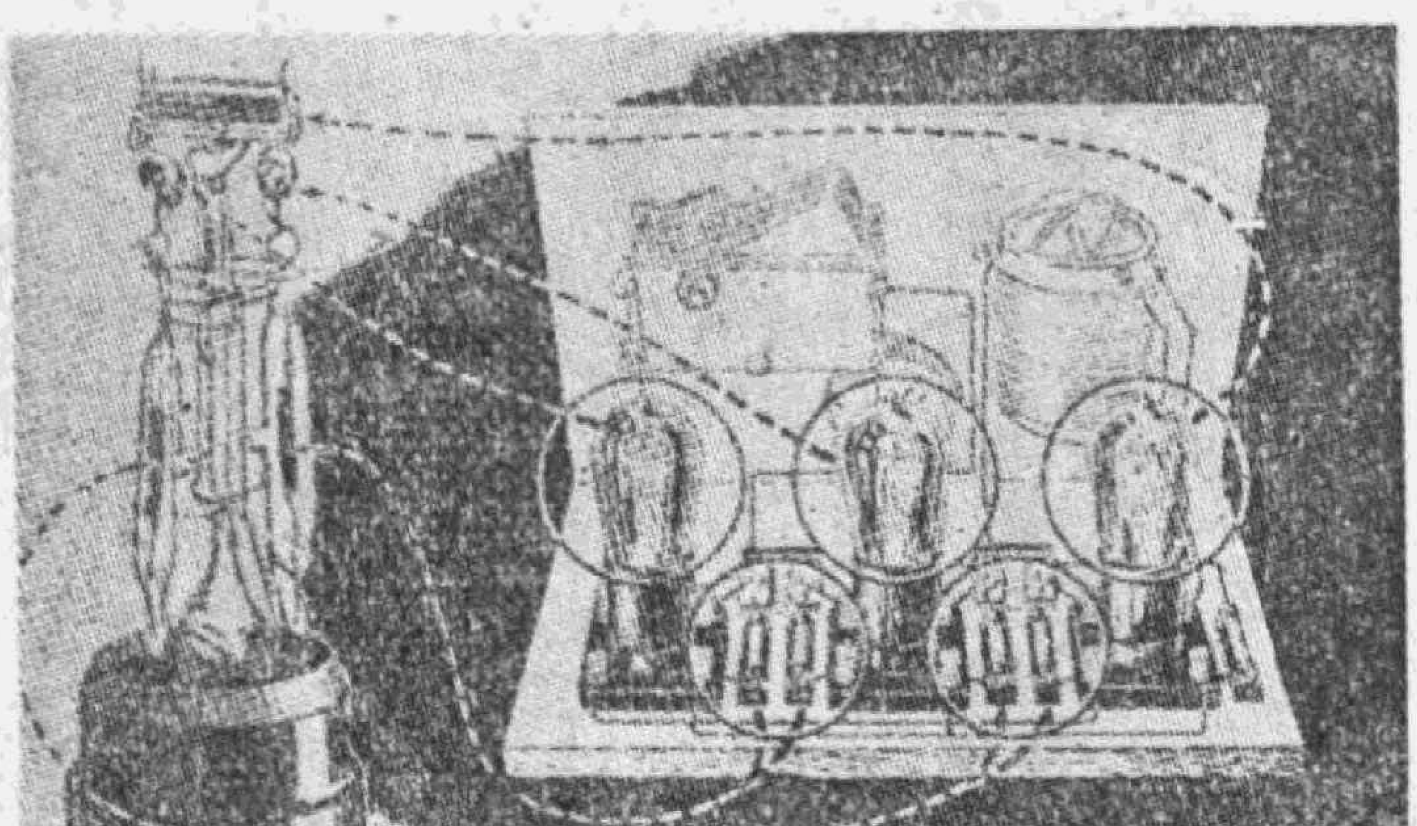
在市場上有一些特別的管子，有三個絲極三個柵極三個屏極的，所以一個管子就相當於三個了。這種管子如第一七〇圖所示，燈絲電流是.25安培，是用釷質製成可以使其復活的。燈絲電壓是5弗打，屏極電壓從45到135弗打。管底是標準式的，可以適合於任何無線電管座。四個接線柱，可以接到變壓器或是線路的其他部分。這種管子隨便用到那種線路裏都可以，例如用到一個收音機有一級高週放，一波級檢兩極低週放，而第一級低放又可以反射到高放級的線路裏。這種反射作用能使收音機聽遠距離並且揚聲器的聲音也大。至於這種管子如何的用法，在賣管子的說明裏都說的很詳細。



△第一七〇圖：多極管有三組絲極柵極和屏極，他的效率相當於普通三管的效率

多極管子，就像上面所說的，但是要有兩級電阻交連，如第一七一圖所示，是德國製造的。燈絲電壓是4弗打，電流是3安培。不用變阻器。屏壓從90到150弗打，屏壓90弗打的時候，屏流3至5千分安培。這種管子用到收音機裏可以使揚聲器的聲音增大。管底有六個接頭，所以要一個特別的管座。他的外形比標準強力管的稍大一點。

如第一七二圖所示的小玩藝，可以完全替代了眞空管和電池。裏邊有幾片鉍片，附上一層硫黃避免空氣的侵蝕，再用絕緣線圈繞到上邊，這裏邊有五條線，用作連收音機的。他可以用作檢波或是放大，只要有無線電信號就可以，別的什麼都用不着。大概在試驗室試驗一下，他的工作效率有8管收音機的四倍大。在那個時候，這種裝置還沒有到市場，所以很不普遍。


△第一七一圖：多極管子，除了三組電極之外，還有兩級阻力交連放大，鉍片檢波和放大替代了眞空管。

用眞空管時總要時時注意；不要用力的敲，或是放在什麼東西上使他振動。換下不要的管子總要毀掉了，不管玻璃泡子破

不破，也不必管他的燈絲能燃不能燃。總要用砂紙或砂布將管脚擦乾淨，不要使他生銹，因爲一生銹電阻增加，使收音機的效率大爲減少。我們必須記住，眞空管在收音機裏是一種很重要的物件，並且應當常常保護他在一種良好的情形裏，爲得接收良好，眞空管有了毛病就要換掉了。



△第一七二圖：鉍片檢波可以替代了收音機裡的電池和管子，眞空管一般應注意的地方。

風力發電——一個新式設計

因爲有冷卻構造之故 發生的電流比較强大

美國某工程家最近設計一種風力發電機，內部有空氣冷卻的構造，就是利用空氣使電機的溫度降低。據該器製造者聲稱：這種機器發生的電流較強，以前的各式發電機沒有這樣大的效力。這是因爲有冷卻構造的緣故；所以發電的效率較高，沒有冷卻構造的發電機效率就比較低小，尤其是在夏天的時候，更要注意冷却方法。機器內部又有自動調節器，遇着大風的時候，使風輪不至於旋轉的太快，可以免去電力過強的毛病。

廣播週報增價啓事

本處爲適應讀者及聽衆需要起見，自一百三十一期起，充實內容，增加篇幅，惟近來紙價飛漲，週報印刷成本增加，現在虧折已多，不容不酌增定價，以資挹注；茲自一百三十一期起，每册定價改爲國幣一角，零售不折不扣。對於定戶及代銷另訂優待辦法如下：

甲、定戶另訂優待辦法於左：

（一）半年，廿五册　九折　實收國幣貳元貳角伍分

（二）全年，五十册　八折　實收國幣肆元

乙、復訂在徵求期內競先定閱之優待辦法於左：

（一）徵求期——規定自即日起至五月卅一日止。

（二）在徵求期內定閱半年廿五册　八折　實收國幣貳元

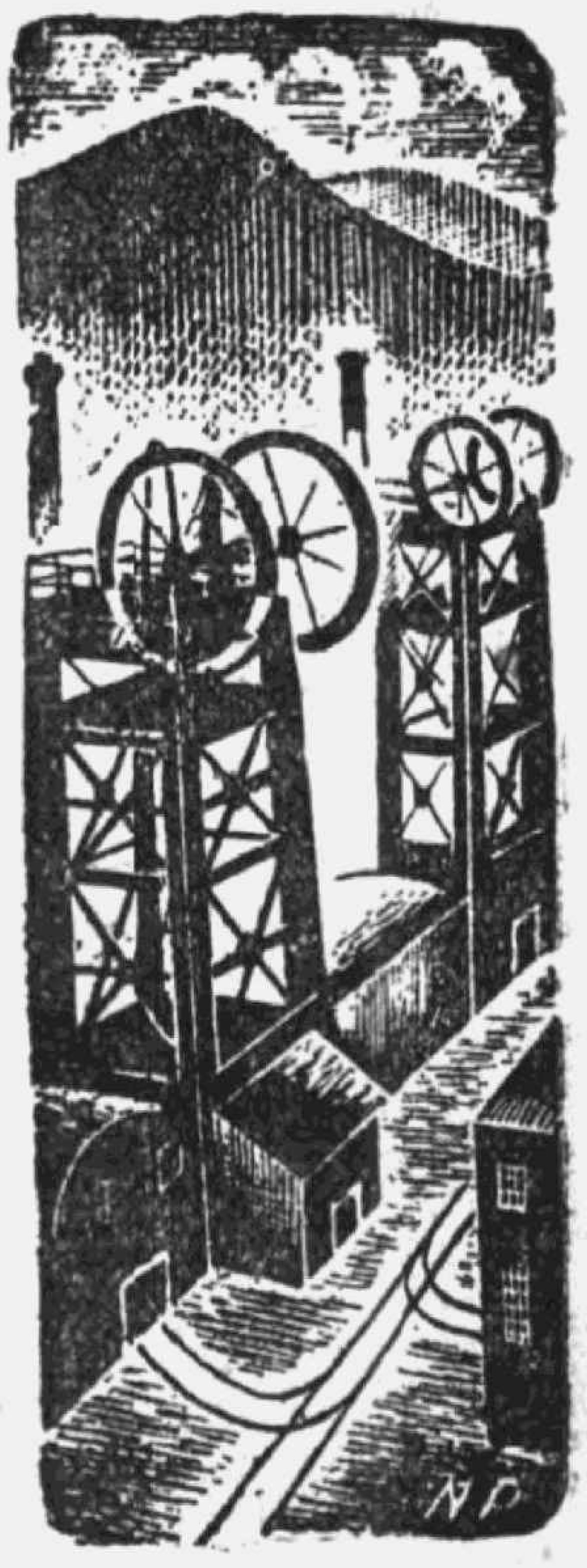
（三）在徵求期內定閱全年五十册　七折　實收國幣叄元伍角

（四）凡本處直接寄發之舊定戶，概不漲價（其在代銷處訂閱代發者，得開列期數，函處酌辦），如訂期未滿，預行續定，在七月卅一日前續定者，得照徵求期內之價。

丙、代銷戶分特約及普通二種，另訂優待辦法，惟一律改爲預繳書價（另函通知）。

右希零購者定閱者代銷者分別警照。

中央廣播事業管理處總務科事務股謹啓



基本科學

物理學　第十二章　物態變化和熱（續）

二一二　雲和霧

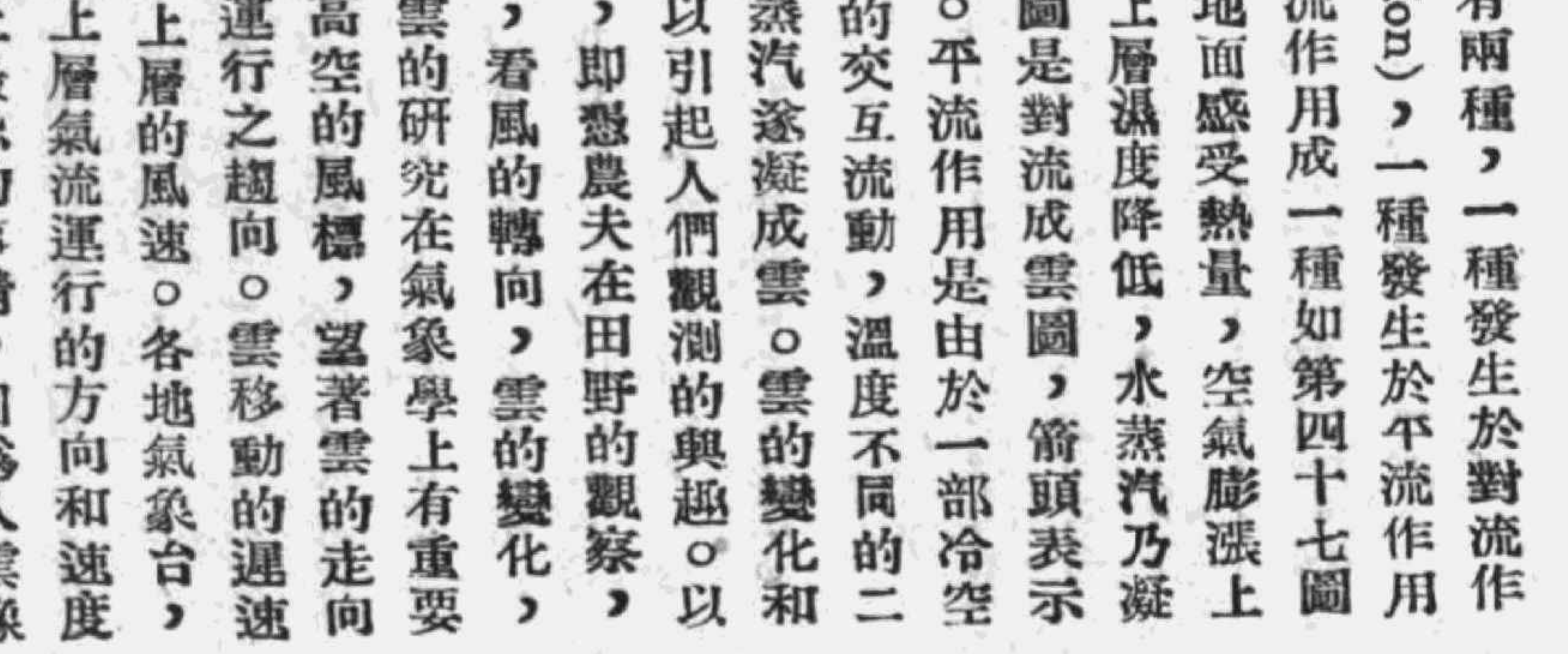
空氣達到飽和程度以後，溫度如果畧爲降低，就有一部分的水蒸汽不能繼續維持牠氣體的狀態，而凝結成爲細小的水滴。倘使水蒸汽在接近地面時凝結，就成爲霧；但是如果在大氣的上層凝結，就成爲雲。霧和雲都是一樣的東西；不過霧是散布在我們的四周，顯示出牠是潮濕寒冷的東西，能阻礙我們的視線；至於雲却在我們的上面，遠遠的構成各種的形狀。雲有各種的顏色，有時候很美觀；但是實際上還是潮濕的水蒸汽所做成的，在雲裏乘坐飛機便可以覺得身在霧中了。在山頂上所看見的山下面的雲，當我們下山走到雲裏邊去，也覺得是霧了。

霧和人類的關係很大，值得我們來討論一下。戰場上突然降了濃厚的霧，可以遮蔽敵人的視線，以保護退却或與敵人以意外的攻擊。同樣海面上的戰爭，也要利用霧。所以現在戰術上，遇必要時，還要施用烟幕來代替天然的霧。霧對於人類生命有重大的損害，一個城市遇到重霧，死亡率必增加，因霧生病的人也不少。濃厚的霧對於工商業，又有重大的不利，因爲重霧可使一切的交通停止，因之人民不容易達到工作地點，貨物不能運輸，當然有不可數計的損失。倘能使霧免除，則對於人類生命和財富有莫大的利益。消滅霧的方法，恐怕沒有成功的希望，但是可以減少牠的次數，分佈的面積，和濃度。霧的密度視每立方寸所含水滴的數目而定。當然水滴的大小是不同的，但是大都約有二千分之一寸的直徑。據有人計算說，若把一滿浴盆的水變成霧滴，就可以使南京城全部被包圍起來。



第四十七圖

雲的組成方法有兩種，一種發生於對流作用(Convection)，一種發生於平流作用(Advection)。對流作用成一種如第四十七圖所示的積雲。由於地面感受熱量，空氣膨漲上升，上升以後，因上層溫度降低，水蒸汽乃凝固成雲。第四十八圖是對流成雲圖，箭頭表示熱空氣上升的路徑。平流作用是由於一部冷空氣和一部分熱空氣的交互流動，溫度不同的二氣流相遇以後，水蒸汽遂凝成雲。雲的變化和天氣同時轉變，足以引起人們觀測的興趣。以前氣象學未曾發達，即憑農夫在田野的觀察，舟子於水上的經驗，看風的轉向，雲的變化，來預測天氣。所以雲的研究在氣象學上有重要的價值，雲是一個高空的風標，望著雲的走向，便知此雲層氣流運行之趨向。雲移動的遲速，又可以約略推知上層的風速。各地氣象台，往往有測雲以推知上層氣流運行的方向和速度。飛機入雲是航空上最忌的事情，因爲入雲像在重霧中航行一樣，而且受氣流擾亂的影響，容易發生危險。氣象台所以時時測量，隨時報告雲的高度，以便利飛航。



第四十八圖

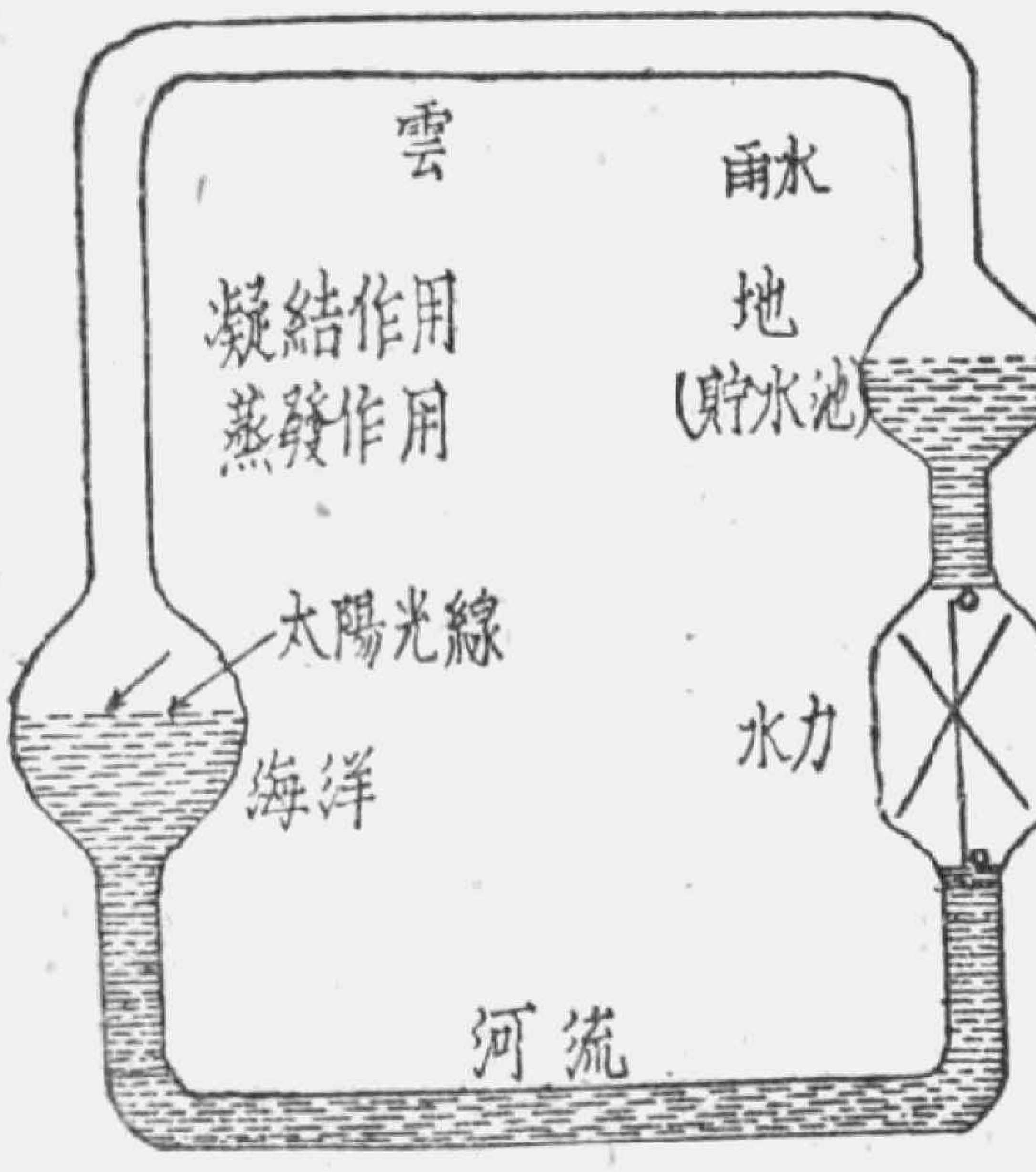
二一三　雨和雪

雲裏面的小水滴因互相集聚而增大，就降落爲雨。有時候降落中的雨經過乾燥而熱的空氣，又復蒸發，因此地面上非常缺雨。第四十九圖是表示沙漠中常感缺乏用水的情形。如果水蒸汽開始凝固的時候，溫度已經在冰點以下，則結爲雪花。有時候降



第四十九圖

落中的雪經過熱的空氣，又熔解而成雨。雲中的水滴在開始下降的時候是很微小的，沿途和其他相似的小水滴聯合，就逐漸加大。雨的構成可以說是雲進一步的變化，有時候天空中雖然有雲，沒有經過適宜的變化，不能夠成雨而落于地面。近來有人從事於人造雨的研究，就是設法促進雲的這一種變化，使細小的水滴集合起來，落地而成雨，現在還沒有十分成功。至於人工造雲，恐怕更是一種幻想了。雨水落地聚集流入江河，最後又歸入海洋，週而復始的循環不已，第五十圖是雨水循環圖。



第五十圖

氣象學家所說的某一個地方每年平均的雨量是二十四英寸，就是說在某處水平的地面上每年中所降落的雨，如果全部收集起來，一點也沒有蒸發或者流入地面下，那麼在一年之末，能構成二十四英寸深的水層。據專家的計算，每年地球表面上的平均雨量約三十至四十英寸，每年蒸發的數量，自然也和這個數目一樣。假如在地面降落的一部分雨水不流入海裏面去，至多有四千年可以使海洋乾枯。世界上雨量最多的地方是在印度，離孟加拉灣約二百英里，由十五年的記錄，每年平均的雨量為四百九十三英寸，而且在最多的一年一八六一到過九百零五英寸。

雪花都成美麗的六出形，樣式甚多，都很有規則。積雪的構造極鬆，中含多量的空氣。據說一英尺厚的雪熔解起來，只有一英寸厚的水。所以這樣的積雪含着十二分之十一的空氣。靜寂的空氣很難傳熱。綿皮的衣服都含着極多量的空氣，將欲由我們身體散去的熱留住。和這個道理一樣，積在地面上的雪也有和衣服同一的作用，可以防止地熱的發散。所以有雪則地方較暖，雖在寒冷的冬天草木也不會凍死。如果實際測量牠的溫度，便知雪罩住的地面比光地面的溫度高得多。東三省一帶，雪上面的溫度已經到攝氏零下二三十度，而地面附近則只到零度的事實很多。然而若天氣極冷，積雪較薄，則雪層之下有凍到地面的，甚至地面以下深几尺的也有。溫暖的地方下的雪立即化去，所以並沒有積雪；然而若是下得很多，不及熔解，則堆積成一片白色。至於寒冷的地方，冬季降落的雪，非到來年春季不會溶解。

「乾淨煤機」

從機裏出來的煤不含水份
因此減低了純潔煤的價格

天然產出的煤，多含石質或硫質等雜質，不宜應用於工業上；因此大煤礦公司多用一種「水淨煤器」，利用雜質較重而在水中下沉的性質，使純淨的煤分出來；因為提出的煤是濕的，必須再經過處理後才能應用，這是一種不經濟的辦法。美國某工程家新發明一種「乾淨煤機」從機裏出來的煤不含水份，因此減低了純潔煤的價格；這是一種非常聰明的辦法，用固體的細砂和氣體的空氣混合起來，成一種「人造乾液體」來替代水；淨煤在乾液體中漂淨着，雜質下沉從底下漏出；混在煤和雜質裏的細砂，又用篩子分析出來，這種逐步的動作在機器內成一種循環的運行。

▽△　▽△



兒童教育

介紹小朋友通訊

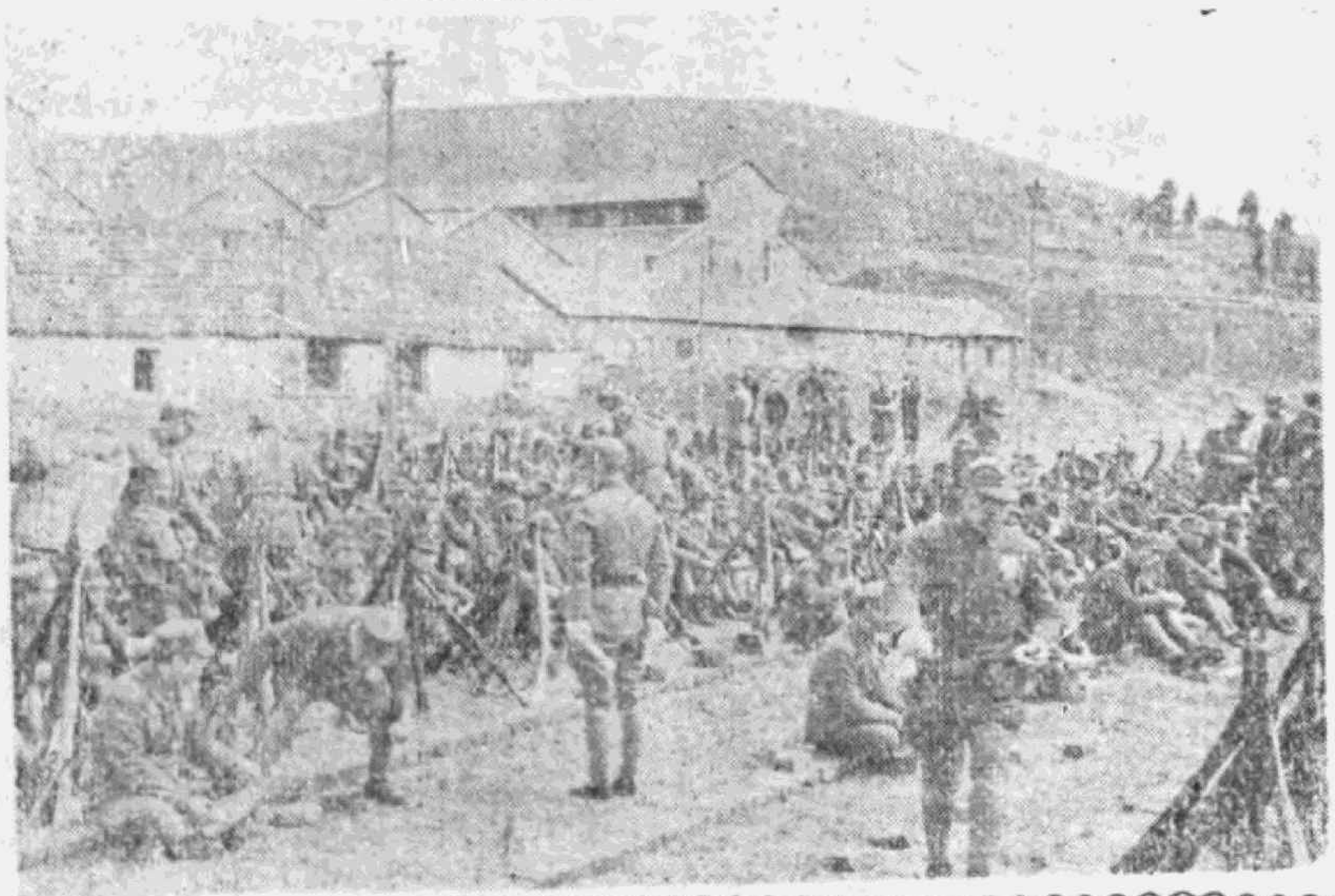
第十三封

暄谷：

好久沒有給你寫信，也許你要怪我了吧！

從前你告訴我，你們受軍事訓練的情形，我就不由得的羨慕，我總希望有一天能同你一樣的受到訓練；果然不出我所期望，現在我已經在被訓練着了！暄谷！你也想知道一點我受軍事訓練的情形嗎？容我慢慢的告訴你，今天我可以把我們那入營的情形告訴你。

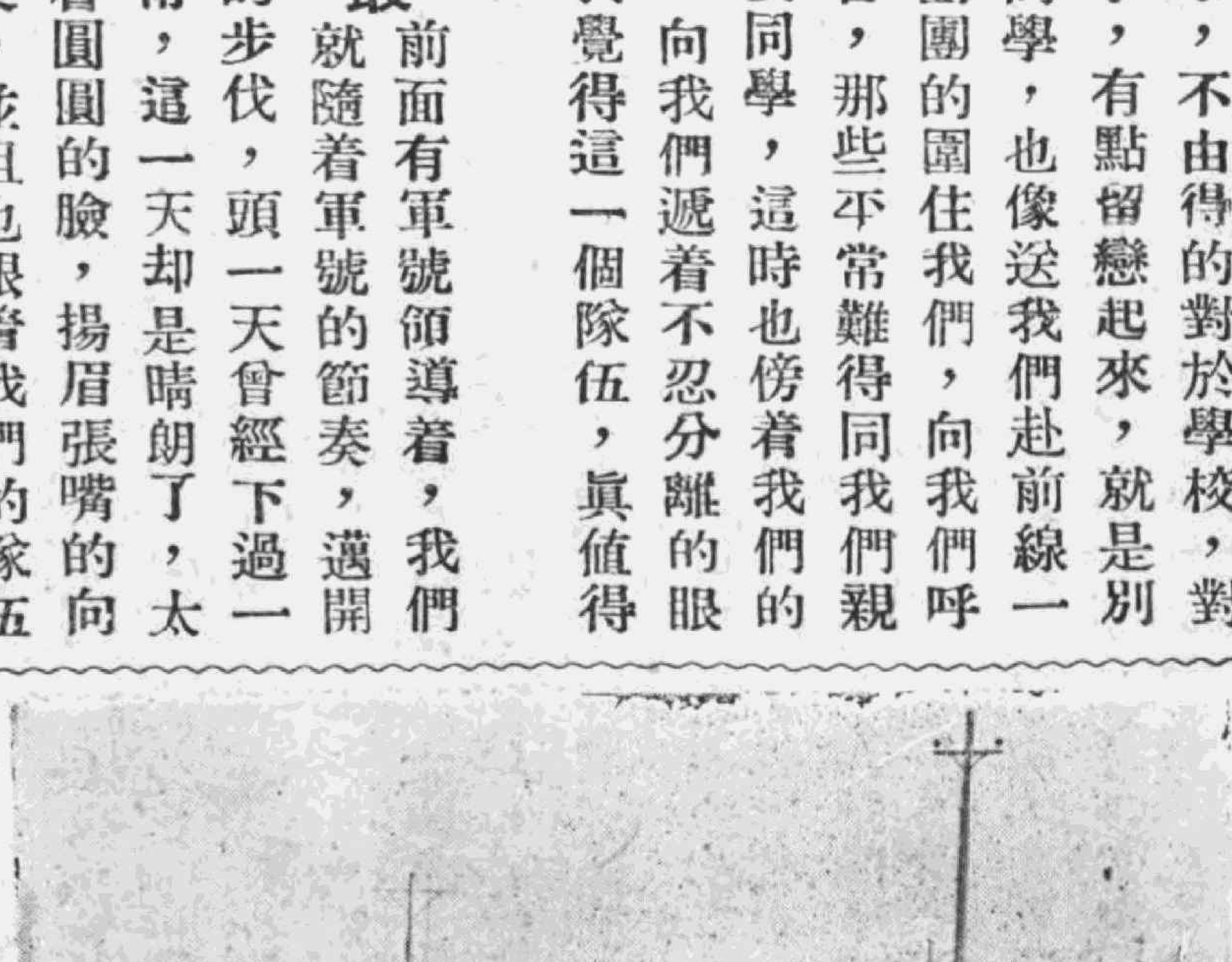
我們眞同開赴前線的戰士一樣，每個人都感到緊張，興奮，集合號發出了響聲，大家都一齊跑進運動場，立正，看齊，很迅速的把隊伍排好，我們想着，去受軍事訓練，要三個月才能囘來，不由得的對於學校，對於同學，有點留戀起來，就是別班的同學，也像送我們赴前線一般，團團的圍住我們，向我們呼着再會，那些平常難得同我們親近的女同學，這時也傍着我們的隊伍，向我們遞着不忍分離的眼波，我覺得這一個隊伍，眞值得驕傲。



→野外演習後的休息

最前面有軍號節導着，我們就隨着軍號的節奏，邁開整齊的步伐，頭一天曾經下過一陣小雨，這一天却是晴朗了，太陽露着圓圓的臉，揚眉張嘴的向我們笑，並且也跟着我們的隊伍，隨着軍號的節奏進行；路旁走着的鄉下人，見了隊伍走來，趕快停在旁邊看，我想他們一定以爲我們是大兵，決不會想到我們是學生！

郊外雖然處處都有碧綠的樹，嫩黃淡紅的花，美麗的鳥兒，但是隊伍急速的前進，沒有容許我們賞望的功夫，我們只有當做沒有看見似的，勇敢的，大踏步的前進。



←一支武裝的邁進的行列

行了好幾里路，我們雄壯而矯健的進了營盤的大門，教官發令休息，我們就散開隊伍自由的行動，恰巧大家口喝，於是水壺的四週圍了幾層人，個個都從腰底下解下飯碗，一杯一杯的白開水，咕嘟咕嘟的往嘴裏灌。

水喝過自然不渴了，但是肚子又成了問題，等了很久

，才有飯吃，不用說大家都喊了半天肚子餓的，進飯廳要排好隊伍去，裝飯，拿筷子，吃飯，也要聽口令，不準隨便亂動的，裝飯，大家一陣裝，吃飯，大家一陣吃，吃飯的時候，是不許帶帽子的，於是一霎時飯廳內全是剛剃過的光滑滑的頭，像一面大鏡子一樣，許多同學，東望望，西望望，都忍不住的笑了起來，可是立刻又得遏止住，因爲必須遵守紀律。教官喊了停止吃飯，大家一齊起來，排隊出去，吃飯吃得慢的，也只好丟下沒有吃完的飯，懊腦的跟着走。

隔了一點多鐘，發了軍裝同毯子，大家都去領來換，軍裝不是量了身材做的，當然大小肥瘦都有，大家互相換了換，總算比較合適了。

大家換好軍裝之後，又有十幾次的集合，練習敏捷，嚴肅，整齊，我們的頭眞都忙昏了，到了八點鐘，才得到休息。一時口琴，唱歌，唱戲的聲音，從各個寢室發出來，這時我們才得到了調節，我們也有愉快的時候。

喧谷！你看！這種生活多麽有趣味！所以現在我們的生活雖然很苦，我們却都是很高興，很痛快的！近來你有沒有到什麽地方去旅行？拍了好的照片嗎？再談吧！祝你進步！

歲上三月廿六日

中外名人童年生活

英勇仁愛的華盛頓

（續一〇三期）

許多羨慕軍人生活的小朋友，他們的課外運動，總是很勇敢，有紀律……的作着軍操，華盛頓雖是愛好，可是他並不是他們隊伍中的一員，每次他都嚴肅直條理的領率着，指揮着，活像一個小軍官。

幼年在母親慈愛下的日子，終於完了，他勇敢的隨着幾個同伴出發了，去過那測量員冒險的生活。

那時北美的地方，沃野千里，但都是未經開闢的，殖入的居民，各據一方，假如不測量好，劃出界限，時時都有爭奪搶殺的凶案發生。

嘈嘈！嘈嘈！……鑼聲越來越逼近了，他們趕忙收拾了行裝和儀器，並且遮好了插在地上的測量標幟，輕快的逃匿在森林裏，一直等到土番去遠了，才又輕脚輕手的出來繼續工作。

剛架好了平板儀，對準了望遠鏡，一面測量，一面製圖的時候，忽然聽見山脚邊吼吼……的轉出一隻龐大的斑爛猛虎，氣勢洶洶的撲過來，自然囉！這手無兵器孩子——華盛頓，也不能束手待斃；幸而那附近有個山洞，正當那洞口，都是湧急的山瀑，遠望着，看不見水流，到以爲掛了一幅寬大的白綾，雖然那山瀑又急又冷，可是他還把它當作護身符，喘息不定的逃到那亂石堆上任那急驟的山泉無情的衝打。

驚險的環境總算被他僥倖的過去了，所要測量的領地，已經陸續的進展了不少，正好那活躍的春天，又來到了人間。

很可慰藉的是青年的華盛頓，又踏近居民的村莊，前面灣灣的一條大河，水流非常湍急，跨河一座板橋，來往着許多行人，這裏多半是苦力，和些個買賣商人，比較不同一點的份子，要算附近的居民了。每天的清晨，這地方更顯得熱鬧，嘈雜得分辨不出所以然。

砰澎一聲，只看見空間一個暗影，並隨着河面起了個大浪花，站在岸旁的一個青年婦人，眼見着愛子被水越冲越遠，立刻像瘋癲了似的，高聲的狂呼起來：「啊！孩子！孩子！救命哪，救命哪！……」橋上岸旁的人都圍了攏來，乾乾陪着她着急，難過，誰也不顧犧牲自己的性命，在那波濤起伏，水流湍急的河中去挽救這個可憐的孩子。

這樣緊急的呼聲和黑壓壓的人羣，早驚動了對岸森林

裏休憩的一隊測量員，他們都探出身來觀看。

在一剎那間，孩子又在水裏冒了幾次，還沒有人設法施救，這年青的母親絕望了，正要躍入水中的時候，忽然被一隻粗大的手拉住了，甚麼話也沒有說，只用那安慰的眼光，向那女人示意，毫不猶豫的走到黑影近的岸邊跳下去。

剛趕到岸旁的華盛頓，毫無思慮的躍入急流，隨在他後面的那些同伴們都驚得獃了，面面相覷都懊喪的替華盛頓悲切，並怪他不愔事，輕舉……，河旁上的人們也都嘖嘖的嘆息！

那婦人的心，又活了，半驚半喜，驚怪那青年的孩子那樣見義勇為，喜的是性命相繫的愛子，又有一線生機，他祝告着上帝：「但願這仁心的青年，平安的抱着愛子上來吧！」

各人都揑着一把汗，眼看那小孩冒上來兩三次，華盛頓在浪濤裏掙扎，總也追不着，好容易搶到了孩子的衣角，才抱好雙手舉上來，猛然一個大浪，又把他們沖散，衆人都蹬着脚在那悲嘆！

還是他母親心切，一眼不轉的追望，忽然高聲的歡呼：「他們得救了！上帝！」

當華盛頓像落湯雞似的抱着她愛子走近她身邊時，她跪在地下替這位義勇的青年禱告了：「上帝！這仁心的孩子大了時，付給他大事業吧！……」華盛頓看了那情況，反而很慚愧，他以為這種事，是每個人都應當自告奮勇的，何至於受到人家這樣的感激？

幼年就羡慕着軍人生涯，他的哥哥又是個道地軍人，不時灌輸他軍事常識，因此更感到興味，那時又當着英法爭相墾植美洲的地方，就互打相起仗來，華盛頓本是英國的殖民，他就加入了軍隊同法軍抗戰了，經過了許多的艱難困苦，戰爭總算告一段落。

後來英人對美洲民衆的更加苛稅，同壓迫，逼得殖民地的人民，全體反抗，義勇軍成立了，人人都願犧牲個人的性命，爭取美洲的獨立。

這位誠實勇敢的少年，竟被衆人一步步的擁戴，作了美洲義勇的總司令，帶領軍備不足軍糧不夠的軍隊，從英國強力的手腕裏奪取了美的獨立。

獨立的偉業，他並不以為功，他常說：「我是為了美洲民衆的自由才竭力爭取獨立」他這樣謙卑，更使得人民愛戴他了。

作了兩任的總統，然後歸隱！平生言行非常一致，曾作格言約百條來勉勵自己，他不但是歷史上的英雄，並且是近代的大聖賢。

探險家的故事

渡海東征

——定四月二十日播講——

薛禮字仁貴，因為他以字行，所以有些人只知道薛仁貴，一提起薛禮來，倒不知道。仁貴小的時候，家裏還可以過得去，他很喜歡耍刀弄棍，因為他的父母是以田為業的，他們希望他讀書成名，不許他玩弄武器，他也只得在家裏讀讀書，寫寫字，十幾歲的時候，他的父母都去世了，家私由他執掌，這時可稱了他的心願，白天晚上的學習武藝，開弓跑馬，又請了幾位師父，在家裏學習六韜三略，很快的就把那點小小的家私用完了，可是這時他已經把各種武器都學會，各種兵書都熟讀了。

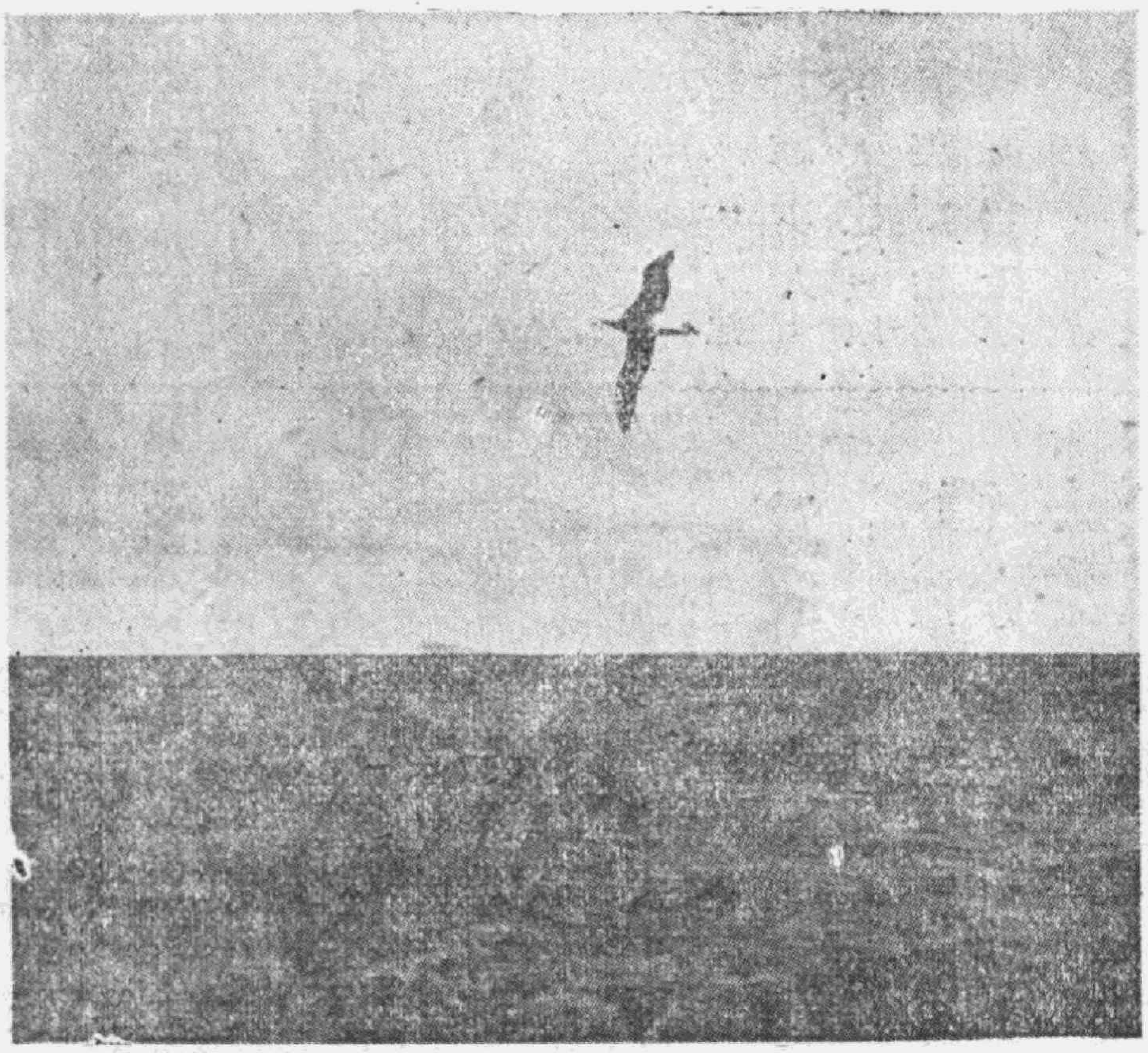
他的身體本來就非常強壯魁偉，等到練習武藝之後，更加健壯起來，食量因此也大了，家私都用盡之後，每日三餐也成了問題，這時他向別人求告，也沒有人肯幫助他。正好那時唐太宗想親自去征高麗，在龍門縣招兵買馬，於是仁貴就去投軍，

他練就了一身武藝，當然一試就蒙錄取了，不過，他那時只是做一個起碼的小兵。

因為他的武藝高強，屢次的立了功勞，慢慢的升到小將了，在那全國的軍隊裏，小將是很多的，當然那時沒有什麼人注意到他，太宗日理萬機，自然更注意不到這些個小將的上頭，有一次唐軍同高麗戰於安市城，唐太宗親自登山觀戰，看見有一員小將，穿着白顏色的戰袍，口中大喊衝鋒陷陣，他所到的地方，沒有一個敵人敢同他戰，只見他在敵人陣內殺來衝去，一會兒，敵人的陣線亂了，唐軍得了大勝。太宗大喜，忙問左右那穿白袍的小將是誰，有人知道的說是薛仁貴，於是立刻升仁貴為游擊將軍，這時薛仁貴才被太宗認識，也才被一般人們注意。

東征高麗的時候，離唐朝開國已經快三十年了，這時，一般開國英勇的大將，都漸漸老的老，死的死，所以太宗發現他的軍隊裏有這麼一位英武驍勇的小將，他非常高興，當太宗召見仁貴的時候，對他說：『朕諸將皆老，思得新進饒勇者將之，無如卿者，朕不喜得遼東，喜得卿也。』太宗得到仁貴的高興，都在這幾句話中表示出來了。

仁貴勇猛善謀，他每次出戰，帶領的人很少，但是因為他的策劃，總是出人意料之外，每次作戰，又都身先士卒，所以屢立大功，深得太宗的重視，後來太宗逝世，高宗繼位，那時高麗還沒有平定，數次繼續東征，仁貴出奇制勝，總是打得敵人大敗而逃，不用說仁貴也是屢蒙升遷的。



海上風光

這一天，唐兵到了天山，鐵勒九姓聽說唐兵到了，於是合衆十萬，共同抵抗，並且選了十幾名驍健的將士來挑戰，仁貴發三矢，連殺三人，其餘的害怕起來，全部下馬請降，因此，軍中有「將軍三箭定天山，壯士長歌入漢關」之歌，從此可見仁貴的受將士們崇拜。

唐軍中有這麼一位驚人的將軍，何愁不節節勝利呢？所以沒有多久，高麗就完全平定了。一提起薛仁貴來，高麗人沒有一個不懼怕的。班師回國以後，論功行賞，自然仁貴少不了。後來他又曾經破吐蕃，伐突厥，討賀魯，屢立奇功，累官至左武衞大將軍。

前邊是薛仁貴的略傳，我想小朋友們聽起來，一定覺得沒有味，讓我選他一生中，建功最大的一次渡海東征講給你們聽好吧，這一段恐怕你們還沒有聽別人講過，恐怕你們在薛仁貴演義上也沒有看見過的。

有一天，唐太宗上朝的時候大臣們一個個把他們要奏的事都奏過了，太宗向他們問道：「高麗的國內亂了這麼久，平定了沒有？」

「沒有！現在仍舊還是那麼亂。」一個大臣回答。

「國內老是不安定，人民眞

苦了！你們想應該怎樣對付他們？」太宗問。

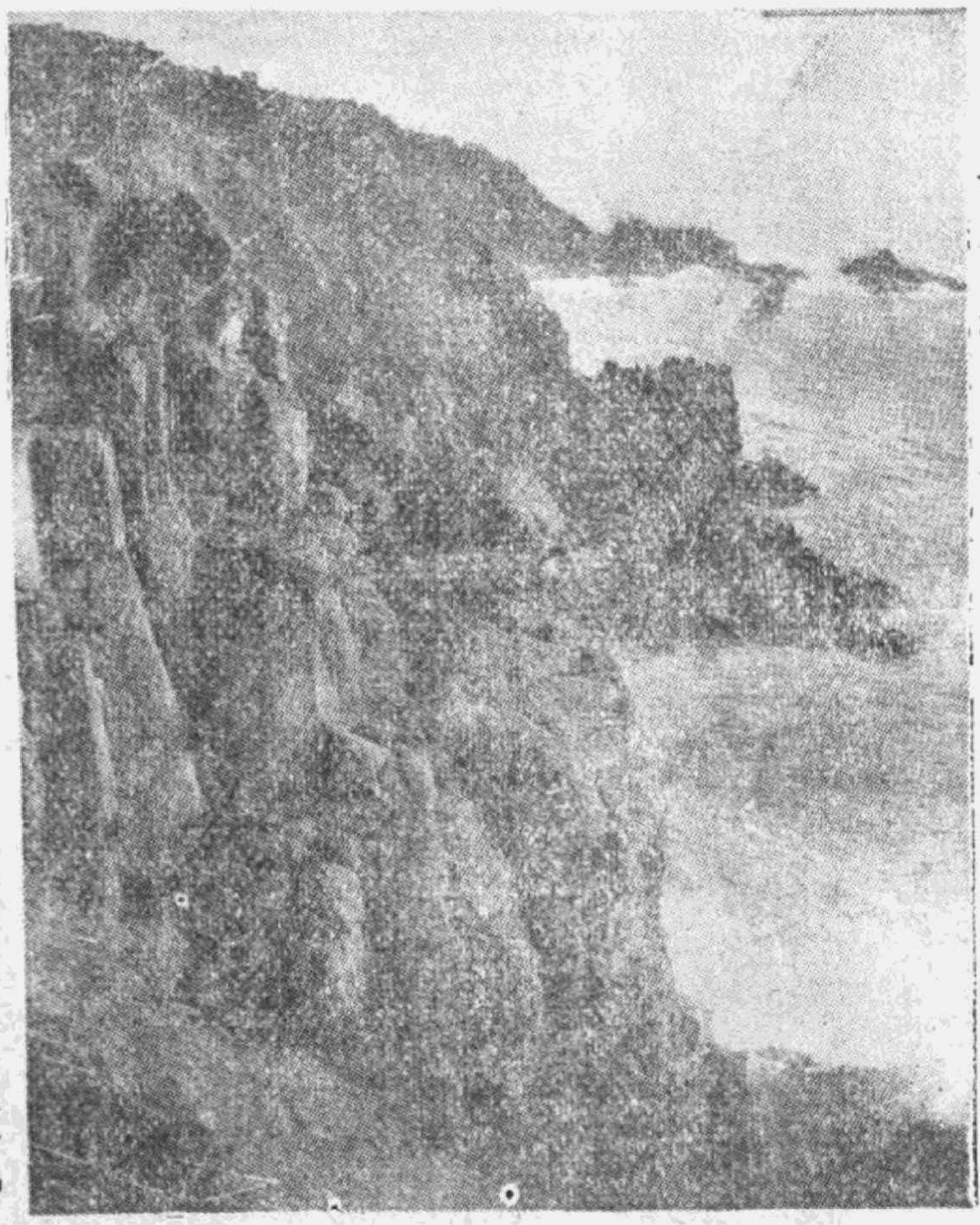
「蓋蘇文弑王，罪不容誅，況且又這麼久沒有來朝貢了。應該興師討伐，爲高麗人民解除痛苦！」又一位大臣說，

「正合朕意，就是這樣吧！」太宗說。以後不久，太宗就親自領了大軍，征討高麗，在十幾年中，討伐了好多次。

唐朝屢次的征高麗，都是由陸上去的，這一次因爲想要收更大的功效，分三路大軍前進，兩路從陸地東進，一路由海前進，那時薛仁貴已經是大將了，這支海軍就由他統領着。

中國的有海軍，由這一次起始的，當然在他們出發以前，不能不有充分的準備與練習，最初是造大船，幾萬的工人，同時動工，雖然那時並沒有機器，可是因爲人多手快，沒有多久，那幾百艘大船，都一艘艘雄姿巍峩的站在海中了。沒有多久，海軍也已操練熟巧，於是擇日出發。

光陰很快的過去，這時薛仁貴已經率領着二萬海軍在途中了，一個個兵士的臉上，都顯現出得意的微笑，他們回憶着出發時的情形！「那麼多不認識的人來歡送我們，那麼些不認識的人來向們我祝頌，更有那麼多不認識的人，買了大包小籃的東西送給我們吃用，……這已經夠光榮的了，他們那些陸軍出發，那有什麼人送行呢？這還不算，這後來連天子，也來送行了。」這眞是稀有的事，眞是無尚的榮幸，怪不得他們一想起來，還是忍不住笑迷迷的呢，怪不得這時他們坐在船上，都與高彩烈的預備去做光榮的犧牲，都準備給祖國開疆拓土呢！



←冷清的荒島

「**不**如意事恆八九」這一句話眞一點也不錯！大家都一心一意的想；趕快到高麗去大展身手的時候，海中却刮着逆風，使得他們進行得出乎意料之外的慢，大家的心焦是不用說了，一天一天的過去，路途並沒有走了多少，兵士們天天望着那茫茫無涯的海水嘆氣不算，漸漸的，船夫也發愁起來，最初他們計算，很快就可以到高麗，那知走了這麼些天，還是看不見高麗的影子，用品食物還都不成問題，水却越來越不夠用了，用的水倒還可以盡量向海中取，可是在這四面茫茫的大海中，那兒去找淡水呢？大家不由得都的緊鎖着眉頭，想着發生水荒的可怕。

這天，船上一滴淡水也沒有了，大家都乾得心焦喉啞，渴極了大家都亂鬧着要水喝，當然大家都明知道沒有水的，望着那喝不盡的大海，個個都恨不得跳下去才好，海水是鹹的，不喝倒還罷了，等喝過之後，才更失望，更渴了，大家試過一次之後，誰也不敢再去喝，只好讓口渴着，乾着，這時大家唯有希望能趕快到一塊陸地。

世界上的事，總是那麼奇怪，大家都在焦急萬分的時候，那風却老是做對，逆着的吹，不但船隻不能前進，甚至於有退後的傾向。還有更令人莫明其妙的呢，一夜的逆風，却把他們的船，吹到一個島的附近，這時

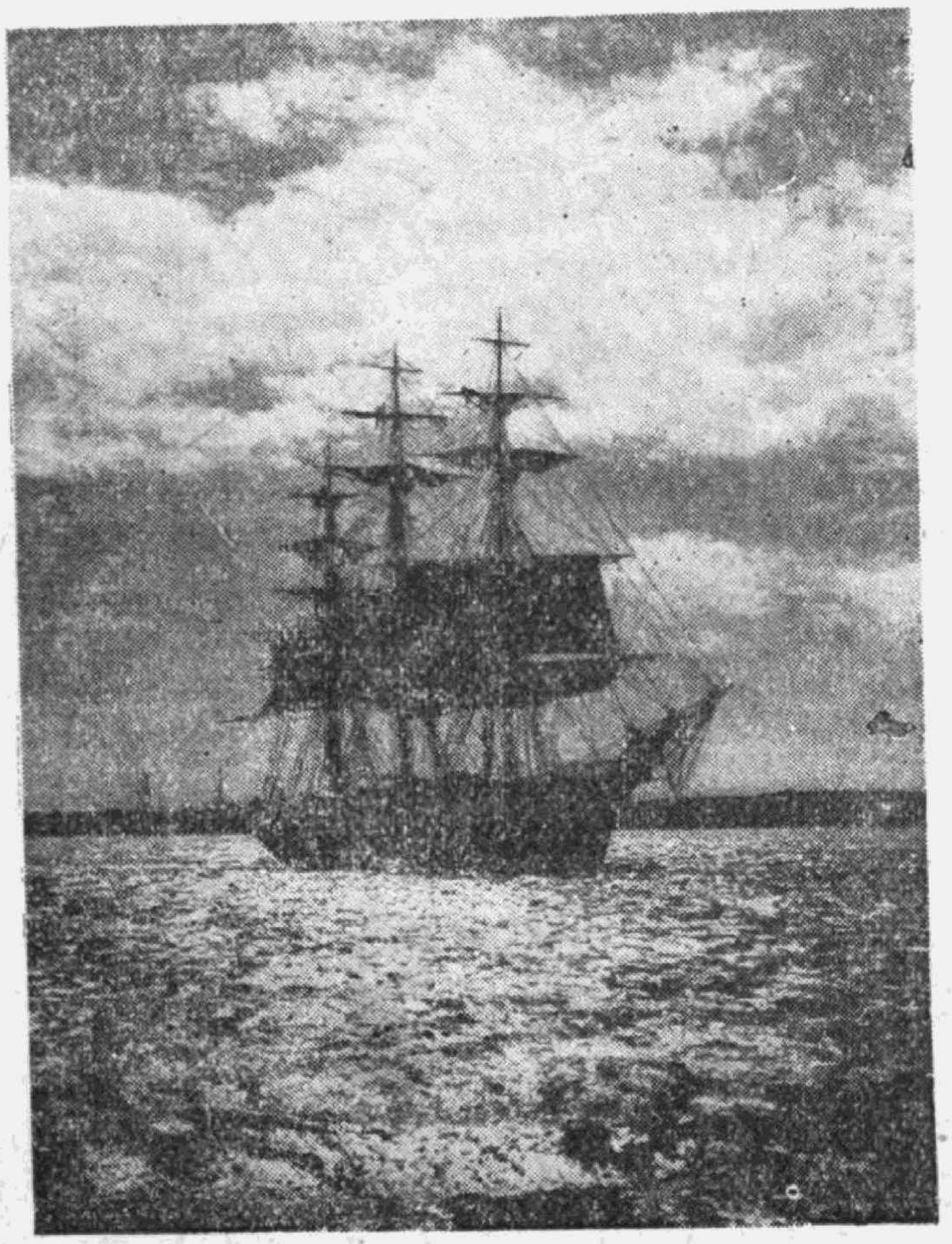
他們眞高興得幾乎發狂，大家幫着船夫，把船搖到那小島的岸旁，一窩蜂的跑上岸去。

當他們還沒有到島上以前，他們都想，只要上岸，就有淡水的，上岸看過才知道，原來是一個荒島，既無人煙，又少樹木，大家只得分頭去找，好容易找到一點淡水，大家一搶就完了，本來，想要在一個荒島上，找出夠兩萬人喝的淡水，實在不是一件易事，費了很多的時候，大家才算都喝到了一些，又去找了些水，放到船上，這才又開船。

說也奇怪，等他們找到了水，却又刮起順風來了，很快的就到了高麗的西岸，高麗只知道中國的兵，常常從陸上來，所以沿海岸一點戒備也沒有，這次忽然從海上來了這麼些中國兵，他們簡直嚇得呆了，以爲這些人都是從天上降下來的，自然很容易的，他們就佔領了這沿海一帶的地方。

薛仁貴知道作戰最要緊的是知己知彼，他們自己當然知道得很清楚，可是高麗的沿海一帶，却是從來沒有來過呀。這兒的情形，一點也不知道，如果同敵人戰起來，豈不要敗給他們？況且，他這一支軍雖然是由海道來的，却要同大軍取聯絡的，如果不知道路線，被敵人給阻止了去路，豈不失掉了水陸並進的功效。於是化率領着他的兵士們佔領了沿海一帶以後，他馬上派了很多人，化裝出去，打聽路線及高麗的各種情形。

有一天，一個兵士很快的跑來向薛仁貴報告說：「很多不知道那國的兵士，一個個都生得很矮，並且模樣都很兇惡，上岸了，……」這一個的報告還沒有說完，又來了一個報告說：「來的不止那些上陸的，後面還有好些隻船，載着滿滿的兵士呢！」薛仁貴聽了報告他想：「這些一定是高麗請來的援兵，要先剷除他們才好。」但是他很從容，不慌不忙的吩咐他的部下道：「趕快帶五千兵士，下海去截住他們的來船……不要讓已經上岸的看見！我隨後就去！」吩咐過之後，他選了幾百精悍的兵士，向那些未被選的說了一聲「守在這兒不要動！」就領着那幾百人，如飛的去了。



→東征的主艦

仁貴率領着兵士們剛走不遠，果然遇見了很多矮矮的軍人，一個個都拿着把刀，他看見了，心裏覺得眞好笑，這種救兵有什麼用呢？那些矮矮的異國兵士，正在興興頭頭向前進的時候，忽然見迎面來了這麼些從前沒有見過的兵士，一個個又是雄糾糾的，不由得大驚，連忙向後逃去，薛仁貴那肯放鬆呢？很快的追了上去，他們又豈是中國軍隊的敵手？死的，活捉的，簡直不計其數，有些跑得快的，想趕快上船逃走，誰知到岸邊，上船一看，裏面盡是不認識的異國兵士，一個個都拿着刀箭，在等候着呢，嚇得他們眞是胆都要破了。

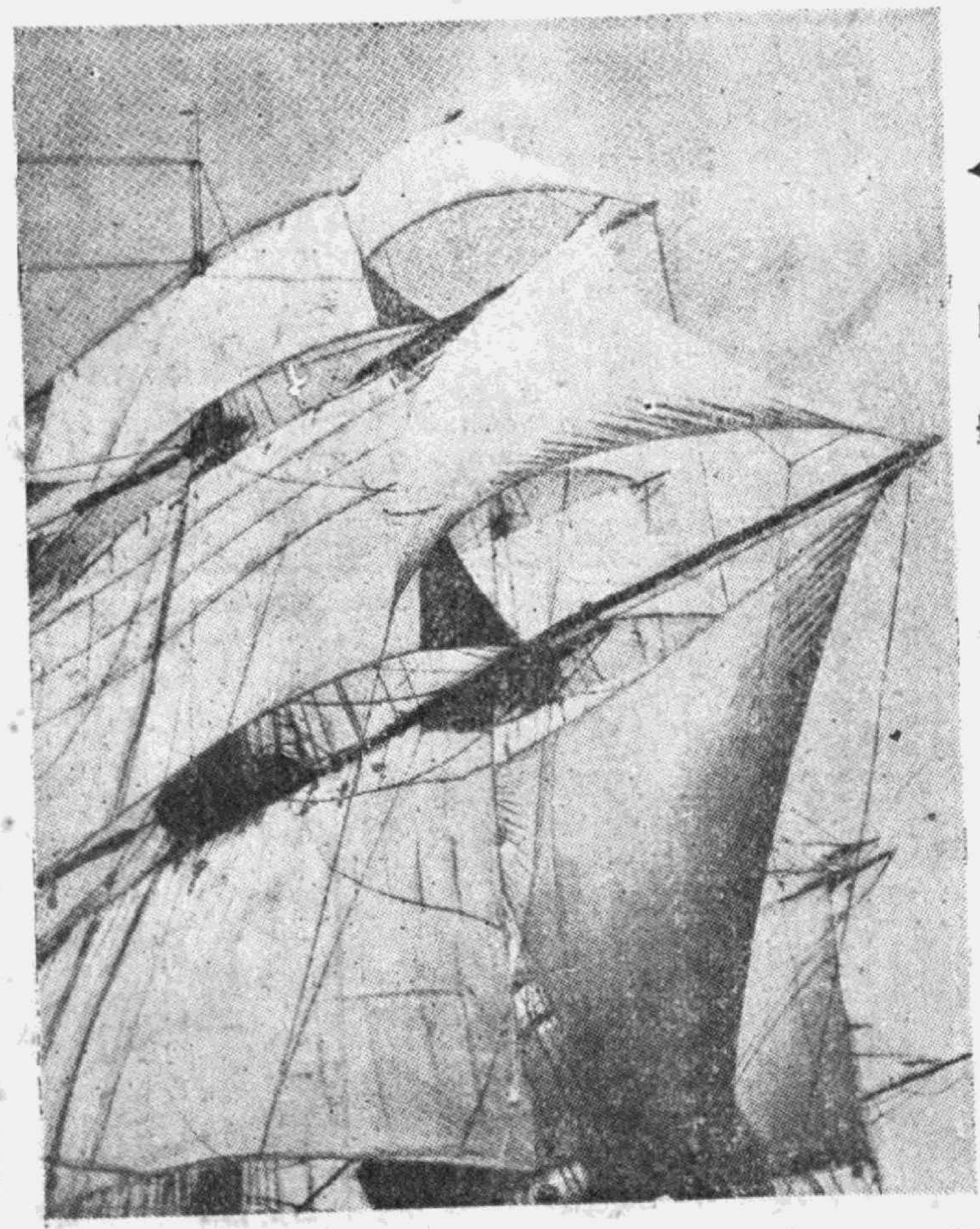
原來那先出發的一批兵士，已經得勝回來，正遇見他們逃來，所以先躲到船裏去，使得他們前無去路，後有追兵。那些矮兵沒有辦法，只得抖擻精神，重新應戰，他們那敵得了這兩

面夾攻，所以不久都死的死，跳到海裏的跳到海裏去了，很少有幾個生還的。

那些正在海中的救兵，被打敗以後，也不敢再前進了，只得掉轉船頭，揚帆回國，他們的國王一聽說中國的軍隊這麼利害，當然無論高麗怎樣的向他求救，他也不敢再派人來的。

沒有多久，那些去探聽路線，探聽情形的人，都回來了，並且還都有很詳細的報告，薛仁貴一一的獎勵他們一番以後，就命令兵士們前進，這位穿白袍將軍的大名是曾經驚震過高麗的，這一次他忽然又來了，自然又使那些守城的將士們戰慄，有些沒有親眼見過薛仁貴的守將，他們以為只不過是傳聞而已，那有那麼英勇的人呢？所以等仁貴率領着大軍來臨的時候，他們還是出來迎戰，他們那些將官，那有一個是他的敵手呢？很少有由他那方天畫戟下逃生的，這樣很容易的就佔了幾個城池，同時遇見了那由陸上來的大軍。

薛仁貴見到了征東大元帥，向他報告一路來的情形，殺退高麗救兵的經過，及探聽來高麗的消息；元帥驚奇他的神速，當然也很佩服仁貴的計謀，他想：「我眞不如他呢，看不出他這麼小小的年紀，卻有勇有謀，我領着大軍剛到，他倒已經戰敗了高麗的救兵，並且佔了這麼些城池，如果他領着大軍，恐怕早已踏平了高麗呢，他眞是國家的良材，怪不得天子看重他！」想罷吩咐仁貴率領着一支人馬去打先鋒，又吩咐了別的大將領了人馬分頭出發。



←巨艦上的檣桅

他們出發之後，捷報頻頻傳來，元帥每次看過，總是笑迷迷的，高麗全國，本沒有多麼大，也沒有多少城池，每次征討不下，自然將士們的武藝稍差，也是一個原因，但是最大的原因，還是有救兵，這次救兵早被仁貴打回去了，所以戰事也特別的順利，可是這件事高麗王卻不知道，他起初還以為救兵不久就可以來援救他，那知道越等越不來，他深深的奇怪，為什麼一向援救他的國家——東面的瀛洲三島——這次見急不救了呢？

薛仁貴率領着人馬，一直浩浩盪盪的前進，憑着他那驚人的武藝，克服這麼一個小小的國家，本不算一回事，再加上還有那麼些將領望風投降，所以越發的快了，高麗的國王已經被逼得遷到頂東的一個城裏，但是這時薛仁貴的大軍，卻已經逼近這臨時遷移的首都了。

起初，高麗王還是希望救兵來到，可以恢復他的江山，那知道，一直到國破家亡的時候，還是沒有來，眼看着自己的人馬，節節的後退，現在只剩了這唯一的城池，他知道，完全絕望了，他的臣子們勸他，還是趁現在，趕快投降的好，中國的皇帝，向來是寬大的，或者還肯退還已失的土地也說不定，高麗王想了想也沒有別的辦法，於是在薛仁貴到那臨時首都城下的時候，這最後一個城池，也投了降表。當這平定了整個高麗的消息，傳到京城的時候，不用說皇帝是很高興的。

大軍得勝之後，耀武揚威的班師回國，可是薛仁貴他不願意就這樣的回去，得到元帥的許可以後，他率領着二萬兵士，揚帆更向東去，很快的，他們就到了大海的中心。

因為薛仁貴聽說那些打敗了的殘兵都是向東逃去，他知道那些矮子的國家一定是在高麗的東邊，屢次的征討高麗，他都從旁幫助，使得我國的預定計劃，遭遇了意外的挫折，這次雖然完全平定了高麗，如果不使那般矮子投順中國，他一定還要穿唆高麗背叛的，所以在平定高麗之後，他有此一行。

光陰過去，有一天，他們到了三個大島的旁邊，這二萬兵士都紛紛的上了岸去，大家一看那兒的景物也不錯呢，到處都有紅花綠草，菓園農場，奇怪的是這兒不但人矮，就是山也是低的，河也是短的，各種樹木花草也生得比較矮，就連住的房子，也砌得很矮，都是用木板蓋的，這一切的風物，看上去倒很能代表他們那國的人民呢？

那兒的國王聽見天國來一大批的兵將，不由得嚇呆了，因為他早就聽到了薛仁貴在高麗的大名，他的海軍又曾經嘗試過他的利害，這時聽說薛仁貴來了，當然他不敢得罪，殷勤的招待自不必說，並且拿出了降表，請薛仁貴帶回天國，同時還派了幾個使臣，帶了很多的寶物，跟着薛仁貴到中國來朝謁！不費一兵一卒，仁貴就替中國又收服了一個國家。

他們那二萬兵士，在那三個島上玩了一陣，就下船返回本國，激戰之餘，能到那風景秀美的外國旅行一下，這不能不說是最舒服的事情，那些先回國的兵士，當然非常羨慕他們的。

自從這次征平高麗以後，中國海陸軍的威名，不只亞洲人人知道，就是歐美各國，也沒有一國不知道的，所以一直到現在，海外各處的華僑都自稱為唐人，還有什麼唐人街等的名稱呢！

諸位小朋友！當你們看到或聽到關於薛仁貴的故事的時候，你們一定以為他生來就有什麼地方與衆不同吧，其實不然，他是同我們一樣的，甚至於還比我們還可憐一點，還窮一點，你們看了這篇故事，一定可以相信我的話，所以我誠懇的希望你們努力，努力的後頭總會跟着偉大的收穫的。

——完——

奇異的玻璃

有的有橡皮一樣的彈性 有的可以像紙一樣捲弄

美布魯克林博覽會陳列

要說玻璃是硬而脆的透明物質，這是不對的，因為現在的玻璃已經有千奇百怪的樣式。美國布魯克林博覽會陳列着各種的玻璃，先拿纖維狀玻璃說吧：牠不是硬的，不是脆的，也不透明，外表看來很像棉花，纖維的粗細差不多只有人的頭髮的七分之一到十五分之一，可以當作絕緣體和絕熱體，用牠織成布可以做衣服，這種布又可用來包裹電線。又有一種外表像玻璃的透明物質，可是像橡皮一樣的柔軟，在表面上打擊一下，就起了一個凹坑，隨後又恢復原狀，能像紙似地捲成一捲。又有一種玻璃，可以用來做透明的鍋子，能像鐵製的一樣放在火上煮食物，廚子在外面能看見裏邊食物的情形。此外還有許多半透明的玻璃磚瓦，建築師正在研究用牠來修造車站，商店或住宅，住在這種屋子裏的人能看見外邊的一切。又有一種玻璃能通過光線，但可阻止太陽的熱，夏天的時候，能使屋子裏面涼爽。還有一種玻璃，能透過多量於人有益的紫外線，在這樣的玻璃下面，容易把皮膚曬黑。另有一種玻璃能阻隔極強烈光線的閃爍。又有一種不容易被人眼睛覺察的玻璃裝在任何的地方，如果不用手接觸，就不知道有玻璃的存在。每一種玻璃都有很大的重要用途。

論快樂

——轉載大公報——

李世魁

幾個朋友來函問我對於「人生快樂」的意見，我以爲苦悶是空虛的沒意義的生活，人生除了消極的克服苦悶襲擊外，更應當積極的創造快樂生活。

在哲學陣營的「享樂主義」派，簡直主張「人生目的，即專爲尋求快樂和幸福」；「功利主義」派則以「人生目的，在爲人類社會服務。」不管功利主義者，怎樣高唱「利他」的論調，人生活動如果除去「利己」的出發點，一切都會沒有絲毫意義，「利他」常常是達到「利己」的手段；享樂的心理，是人類的自然要求。精神分析的鼻祖佛洛德(Sigmund Freud)有所謂「快樂法則」，即謂人類的精神有一種基本的向樂避苦的特性；這可說「人類生理的機構上，就先天的存在着追求快樂的本能。」人生目的，雖不能說是專爲尋求快樂，但進步的較好生活，該是人生正確的合理要求吧?!快樂可以增加工作效率，人生只有在快樂生活中，和快樂生活希望下，纔開始了一切驚人的努力；關目的偉大歷史事業，不都是樂觀人生的戰鬪結晶麽?人類文化，也只有在樂觀的人生努力下，纔可永進不息。快樂不特是人生主觀的自然要求，同時又是客觀的世界文化推動的因子。

人生快樂是什麽——精神的欣賞，抑爲物質的享受?這是論快樂首須解答的問題。主張精神欣賞是人生眞樂趣的人，以爲精神快樂是清高的，純美的，且只是一瞬間的感觸；主張物質快樂是人生眞快樂的人，以精神的欣賞爲虛無的欺人幻想，和悲觀者的自慰和解嘲，人生眞的快樂，只有現實的物質生活享受。這是人生快樂認識，正相對立的兩派；主張精神快樂的人，無論怎樣高唱精神快樂的神聖，如請他穿件破爛的衣服，餓着肚子，嚴冬住在一個曠野的茅屋裏，去欣賞那月白風清的野味，一夜可將他凍死，還談到人生的快樂?大凡追尋精神快樂的人，多是物質快樂追求的失敗者，中國古代詩人多屬這派人物；屈原在離騷上有這麽幾句：「朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之花英；苟余情其信姱以練要兮，何顑頷亦何傷。」意謂「早晨喝些木蘭花墜落的露水，黃昏吃些秋菊的落瓣，如果我的心情是芳香純潔的，雖餓得飢黃面瘦，又有什麽悲傷呢!」這些話，表皮看來，是悠然自得的充滿着快樂，骨子裏却都是作者爲遜國王放逐的悲憤。「秋菊落英，木蘭墜露」，雖芳潔無比，何能充飢?!只不過是物質快樂追求失敗後的自慰而已。人生眞的快樂，不是純精神的欣賞。物質生活，是人類的基本生活，精神生活只是牠的現象，有了優美的物質生活的人，精神生活自亦可愉快，但沒有最低限度物質享受的人，清高的精神快樂，永沒有眞實獲得的可能；因此，人生眞的快樂，只是現實物質生活的享受，精神快樂是物質快樂的表現。但物質享受的快樂，客觀說來，雖然眞實於精神快樂，如有豐美的衣食生活的人，比貧窮者欣賞「清爽風味」快樂些，而主觀上並感不到怎樣的快樂和幸福，就如常吃肉的富人，感不到肉的美味；不挨餓的人，不知道飽食的幸福一樣。所以物質享受也不常常是人生的快樂，眞的人生快樂，究竟在怎樣的物質享受條件下，纔能活躍的顯現出來?這是下面討論的主題。

無論在怎樣快樂環境裡生長的人，只要是長期的，便感不到生活的怎樣幸福。藝術家和科學家的生活，客觀說來比普通人豐富多了，但他們主觀上並不感到自己生活的特別充實和快活；所以如此的原因，那便由於「人生根本是一個較好生活的無限追求，在他嚐美的生活中，更有再好的理想生活」；現實生活的幸福，永體驗不到怎樣特別的快活。人生在較好生活的熱烈希望下，刻苦努力，忽然獲得了生活的新園地，好似久想吃肉的人，偶然得到肉吃，這時的肉味，將有無限的甘美適口，人生的快樂，就在這新生活展開的一瞬間。沒有嚐着人生苦味的人，永遠嚐不着人生的快樂，只有在長期努力的困苦中，纔能獲得人生的眞快樂。現實化了的理想生活的「一瞬間」過後，「不過如此」的感覺立刻出現；「一瞬間」的人生快樂也漸漸走向消滅，更新的理想確定，更新的努力又開始了。因此我們可以得到人生快樂在何處的最後結論：「在整個無限追求的人生過程中，充滿了希望的努力下，獲得改進生活的一瞬間，是人生眞快樂的所在。」杜威說：「人生的快樂，在工作的成功中」我說：「人生的快樂，是在工作成功後的一瞬間。」

「懷念過去」，「憧憬未來」，「不滿現在」，是人生普遍的感覺，任何人對現實生活都不會感到絕對的美滿，甚而感到痛苦；如一個初入學的兒童，總是羨慕做老師，不願做學生，及至日後眞的做了小學教員，却感到教書生活的機械和貧困，又願意升學或做官，甚而仍願做學生。人生現實生活，除了「一瞬間」的眞快樂外，大部是「不滿」和「痛苦」；爲了克服人生現實生活的苦痛，精神欣賞的快樂，成爲不可缺少的安慰。任何生活，精神的欣賞起來都是快樂的，如一個貧困的鄉村小學教師吧！整日和天眞活潑的兒童，跳着，玩着，……；研究兒童活動，創造世界未有的教學法，這還不是很快活的事嗎?又如一個商店學徒吧！如果想到他是體驗着下層學徒壓迫的生活，在經商的實踐中，將能窺探出現代商業的一切內幕，及獲得無限的寶貴生活經驗，這還不是很快樂嗎?精神欣賞的快樂，又可分爲「正確的」和「不正確的」兩類；如迷信宗教，希圖來世幸福，便是不正確的精神快樂；在某種理想的刻苦努力之下，希望未來的快樂，便是正確的精神快樂。無論「正確的」與「不正確的」精神快樂，都算不得人生的眞快樂，只不過一個是「正在努力中的人」的希望，一個是「失望的人」的自慰而已。

怎樣尋求快樂?這是討論快樂最後解答的問題。人生快樂決不能直接尋求，直接的尋求快樂，結果反會陷在苦網中。Ly-man Abbatt 在他「Which? Both」一文中說：「如果你尋求快樂，牠就離你而去了。如果你尋求一個滿會去做一點事情，快樂就是你的好伴侶。」人生眞的快樂，既存在於現實生活改進的一瞬間，所以「對現實生活的英勇戰鬥」是尋求快樂的唯一途徑；只有對現實生活的英勇戰鬥，纔能獲得生活的眞改進；俗語謂「種瓜得瓜，種豆得豆」，人生快樂隨了「奮鬥」「努力」情形的差異，而有程度的深淺。人生只有對現實生活的戰鬥中，纔會感到人生意義的無限莊嚴與偉大，而獲得正確的精神快樂；同時這個精神愉

快，更助長戰鬪勇氣，促進理想的加速實現。人生從希望到理想的實現，是由精神快樂渡到現實快樂的歷程；從「理想現實化的一瞬間」到「更新的希望和努力」，是由「現實眞快樂」渡到「精神快樂」的又一過程；精神快樂和現實眞快樂，在人生繼續不斷的努力下，將有無限的循環。只有「眞」「假」快樂無限循環的人生，纔是牛動的，發展的，充實向上的人生；因此理想的人生，應該是「眞」「假」快樂的永存循環；實現這個理想生活的唯一武器，就事「奮鬥生活」。

古今談薈

林肯的哀情

——轉載大公報——

楊天任譯

戀愛正確的運用，
　無論結果是團圓或缺陷，
　　到底變成了成功進取的動力。
戀愛浮泛的浪擲，
　無論結果是團圓或缺陷，
　　到底變成了失敗慘苦的邱墟。
偉大人物的戀愛，
畢竟不是平凡！

——斯梯芬

林肯的豐功偉烈，和他堅苦卓絕的精神，早已彪炳史冊，幾乎婦孺皆知，但是他所以能夠戰勝種種艱苦的環境，以至於從布衣而爲元首，其間成功的階段，和那百折不回的精神，原因卻是不平凡，因爲他暗中有一種原動力的推使，就在那動力裏邊，包含着一段哀感頑豔纏綿悱惻的情史，不過正傳不載，而且知道的也是很少罷了。

西曆一千八百三十四年，林肯年方二十六歲！正是林肯和羅蘭梅安娜小姐戀愛轉變到哀痛的時期。

在林肯二十六歲的時候，他充當着美國西部新沙倫地方的一個小郵務長，每到公餘之後，他就把些重要文件安放在他的呢帽頂裏，然後徜徉在鐵道的兩旁，希望攬些零星工作；無論撤換路軌，測量路基等等勞苦工作，只要能夠賺個一元八角，他也高高興興的伸手去做，一到深夜，方才是他努力讀書的時間，這種勤勞奮鬥的情形，在健壯青年，尚還不易忍受，何況是體格瘦弱，形容枯槁的林肯呢？那的確是難能而可貴呀！

林肯本來已是很窮，而且又因爲和威廉比雷合夥開了一個雜貨店，虧累不堪，結果，平添了許多債務！總數雖然僅僅一千一百元錢，但是那時光邊境郵員的薪工，非常低微，即使加上他每天力作的所得，依然是綆短汲深，一輩子也清償不了！林肯在這種債務包圍的危境之下，整整掙扎了一十五年——這是人生戀愛道上的致命重傷！但是俗語說得好：『天無絕人之路』，林肯幸運的愛苗，居然漸露萌芽！

新沙倫郵局的門口，每天清晨，有一位衣裳素潔，風姿秀雅的女郎，曼步而來，玫瑰色的臉龐上，表示着十分渴望的樣子，探聽有沒有東部寄給她的信件。這女郎並非別位，就是那三年前林肯居停主人羅蘭先生的女兒安娜小姐！

在新沙倫地方，羅蘭氏族的確要算一個縉紳世家了，因爲羅蘭氏先世，是美利堅創國時代簽署獨立宣言書的一位元老。在先羅蘭氏也曾擁過鉅貲，聲勢煊赫，不過傳到後來，家道日漸中落了，但是無論如何，按照林肯這樣的寒微貧賤，形容醜陋，再加以在異方客地，總覺得分隔雲泥，自慚形穢罷？

音訊的沉寂

但是那郵局的門前，依然天天有安娜小姐的蹤跡，繼續着深望那遠地寄來的情書，因爲從前有一面之交，所以每次必定由林肯親自去告訴她：『並沒有給她的信件。』

約翰麥克奈在這些日子，委實沒有給安娜去過信，所以安娜縱然望斷秋波，也得不着絲毫音訊。

麥克奈是一位翩翩年少，在他身上，安娜小姐曾經許過婚姻，他是受過高等教育的，而且又是紐約的一個富室子弟，他到新沙倫地方來，比林肯要早上一個年頭。麥克奈又善於經商，所以營業異常發達，他在新沙倫地方很有些富豪的名聲，那時當地女性，大都要想追逐上他，羅蘭梅安娜就是他情場的勝利品。

不多幾時，麥克奈忽然聲稱要離開新沙倫，接着他把一切營業，召盤給別人，又將新沙倫各處所置地產，一概售脫，最後摒擋一切，驅車東行。不過大家都知道他不久就要移家而來，和安娜正式結婚，作爲久居之計呢！

自從麥克奈走了以後，他也曾有過幾封信寫給安娜，但是他在沃海沃省得了流行性感冒，以致病在旅邸，就悞了行程，就從那時起，他們倆也就音訊梗絕了。

懷疑的傳聞

時光一天一天的這樣過去，新沙倫地方的人，從各種契據以及法庭的記載方面，逐漸證明了麥克奈名字的虛僞，他原來是叫麥克曼爾，並不是什麽麥克奈，於是新沙倫的市上，人言嘖嘖大家認爲誠實人決不用假名，恐怕麥克曼爾在紐約原本有妻子，大概安娜小姐，是完全受了他的哄誘呢？

但是他跟安娜所說，此次回東邊去是清理他父親的遺債，他的到西邊來經商，也就是希望可以得利歸還，所以他說事後就要接他的母親和姐妹同來的。

流光如駛，轉眼已經好幾個月了，麥克曼爾的音訊依然杳無！因爲安娜天性忠實，她始終懷抱着誠摯的希望，但是日子一長，漸漸也覺得悵惘迷離，心旌搖搖了。

以後麥克曼爾不再回來的消息，一天確實一天，於是林肯就乘機進取他戀愛的目標，第一着就是到鄉莊子上去訪問安娜。

『滴水穿石』，『鐵杵成針』！林肯抱定了這種決心，去做他情場的奮鬥，日久他和安娜小姐，居然達到了相親相諒的地位，他們究竟曾否經過普通求婚的步驟，至今外人絕不知道，但是人們相信那時安娜小姐，的確逐漸愛上了林肯，並且他們倆或者早就可以結婚，假使沒有以下兩重障礙：——

安娜小姐因爲曾經和麥克曼爾訂過婚約，她的天性忠實，不免有些難於決捨的感覺。

林肯境況艱窘，又有許多債務，沒有維持家室的力量和勇氣。

邊村的情痕

經過了日見幽靜的夏天，一直到風雪飛揚的殘冬，林肯和安娜的愛情，是這樣的漸走漸近，日加親密！但是兩邊所說的那兩種無情的惡魔，暗地還緊緊的跟隨着他們，潛伏在他倆愛河的中間。他

們也不時討論怎樣去擺脫魔障，克服環境，並且立志共同奮鬥，去求較高的教育，以便立足社會，做最後發展的地步。

那時林肯便決心要在本省立法機關裏面，去謀一個相當的地位；因爲他對於法律很有研究，所以這條途徑，比較易於進取。萬一他能夠成功，那麽他們倆所天天盼望着的婚姻問題，也就可以實現了。

『有志者，事竟成。』那年八月中秋，林肯第一步居然就獲選了本省議員，於是他向友人借了二百元錢去購換服飾，衣帽一新，高高興興的辭了他的情人，去到省城溫達利亞，從此蛟龍入海，不再做池中之物了！

在這個時期，委實是林肯平生際遇上的重要轉變樞機！可惜他在溫達利亞的時候，和安娜小姐往來的情書，至今隻字不傳！所以後人往往懷疑地推測，恐怕他們倆戀愛的過程中，並沒有什麼眞實『羅漫斯』存在其間？但是人們相信，暗地裏他必然時常有些抒情的作品去刺激安娜，使她一顆芳心，深深地印着了林肯的影子。這是決無疑義的，——他倆的戀愛，是各個心坎中蘊藏了深沉靜穆的情緒。

死別

翌年的春天，林肯自從溫達利亞重返鄉間，於是他們倆就繼續着先前預定的計劃，安娜進了一個女子學院，林肯也埋頭研究法律，不久他加入了律師公會，獲得了出席法庭的職權。但是安娜小姐對於麥克曼爾的影子，尚還留着遺痕，精神方面，總有幾許躊躇，而且林肯債累的壓迫，也還未能完全解脫，——這兩重覊障，依然籠罩着那一對情人。

唉！上天眞是無情！不幸安娜小姐，突然害起病來！醫生說她患的是腦膜炎，也有人說，她生的是傷寒，那時美國西部邊省的醫院，尚還幼稚，區區治療上的助力，尚難收效，可憐安娜小姐，已是奄奄待斃了！當她一息尚存的時候，她唯一的願望，就是去叫林肯來，做一次最後的永訣！

凶訊傳來，林肯匆匆地騎上馬背，飛奔下鄉，一口氣，闖進了安娜臥病的小屋，大概經過了一個鐘頭罷，那時候這慘冷黯淡的病室裏面，單賸着，安娜和林肯兩個人，他們的慘狀和生離死別的言辭，沒有第三個人能夠知道，而且自從安娜死後，林肯也絕口沒有提過。

兩個月以後，那一去杳然的麥克曼爾，忽然攜家到來，似乎實踐了他從前所許的約言。

悲哀

這的確是件令人遺憾的事，林肯和安娜究竟曾否訂過婚約，以及他們倆愛情內幕的實質，至今沒有人能夠確切地稱道。但是人們相信，自從安娜死的那一天起，直後以來，林肯整個的心靈，深深地沉埋在悼痛和悲哀之中。他的知己朋友，不時見着他孤零地一人徜徉在聖加姆森的河畔，垂頭喪氣的嘴裏念念有詞！朋友們都恐怕他神經上要發生重大的危險？

天氣一天一天的寒冷了，那美國西部的邊村，尤其是風雪載途。安娜埋骨的三尺孤墳，時常感受到風雨冰雪的摧殘！林肯心坎上是怎樣的難過？他往往孤零一人，走到他同心人埋骨的地方，放聲大哭，絕不覺得有一些兒害臊。

慢慢地，理智克服了他的悲哀，但是那道深刻而且痛切的遺痕，終究是不能磨滅呀。

這樣經過了好幾年功夫，直到後來林肯被民衆推戴，去到美京華盛頓城執行大總統的職權，那時他還曾經向他的知己朋友說：『我是委實愛着那個女郎，而且直到如今，還時時刻刻地思念着她！』說到這兒，林肯的語音，漸漸地低微了，以至於不能聽見。他稍微的鎭靜了一回，繼續着說：『現在我祗要看見羅蘭這個姓字，就不覺勃 地發生十分愛戀呀！』

漢爾登是林肯在法律界的老友，他時常誠懇地對人說：『林肯和安娜的情緒，在他一生過程中，要算是最沉痛的階段了？』

這幕結局缺陷的悲劇，無論他倆內心蘊藏着的祕密是究竟怎樣，可是人們知道，從一八三四年夏天最後歡聚的一幕起——去如今整整一百零一個年頭——那個時期，是林肯生平事蹟轉變的樞機——爲了愛的驅使，哀的衝激！——這兩種原動力——就把林肯高高抬到美利堅合衆國全民的上空，至今他崇巍孤寂的石像，雙然睥睨在美國的首都華盛頓城，他的像前，刻着下面幾句碑文：

供奉在崇偉的殿，
深藏在萬衆的人心！
他犧牲了個體，
奠定了邦家！
偉大的林肯呀！
你永久地受全民崇拜！

——（完尼亞斯原著）——

國文講座

始計篇

孫子

——定四月十二，十三日播講——

孫子曰：兵者國之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。故經之以五事，校之以計，而索其情。一曰道，二曰天，三曰地，四曰將，五曰法。道者，令民與上同意；可與之死，可與之生，而不畏危也。天者，陰陽寒暑時制也。地者，遠近險易，廣狹死生也。將者，智信仁勇嚴也。法者，曲制官道主用也。凡此五者，將莫不聞；知之者勝，不知者不勝。

故校之以計，而索其情。曰：主孰有道？將孰有能？天地孰得？兵衆孰強？士卒孰練？賞罰孰明？吾以此知勝負矣？將聽吾計，用之必勝，留之。將不聽吾計，用之必敗，去之。

計利以聽，乃爲之勢，以佐其外。勢者因利而制權也。兵者詭道也：故能而示之不能，用而示之不用；近而示之遠，遠而示之近；利而誘之，亂而取之；實而備之，強而避之；怒而撓之，卑而驕之；佚而勞之，親而離之；攻其不備，出其不意；此兵家之勝，不可先傳也。

夫未戰而廟算勝者，得算多也；未戰而廟算不勝者，得算少也。多算勝，少算不勝，而況於無算乎？吾於此觀之，勝負見矣。

音樂園地

音樂叢談

談笙

笙，是我們中國比較流行，而且比較容易學的一件民衆化的樂器。這件樂器我們在民國廿四年九月裏曾經簡略的介紹過一次，講稿曾登載廣播週報五十二期五十三期上面。我們現在所講的除了笙的構造的特點外，主要的是介紹笙的吹法，指法，變調法，和配音法；並且還把點笙的技術和翻膛法，以及笙的改良等問題提出來與諸位研究。所以這一次的講材，是和以前不同的。我們在未講入本題以前，特來一個前奏曲，讓諸位先欣賞欣賞。這一曲名「大四景」。（演奏）。

笙，是我們中國數千年的古樂之一；它在國樂器當中，有着相當豐富的價值，例如它的音色，是非常悠揚美麗，毫無枯燥之感！而且它還有一特點，就是它有完全八度的和聲，及完全五度的和聲。至於它的音量的大小變化（即強弱變化）亦很容易表現出來，無論高低音，只要稍用氣力，就可以使它的音加強起來；輕輕的吹，就可以讓它的音減弱下去；決不像吹笛子那樣，要高音，就得用力吹，既用力就難得弱音，假如遇到一個P（弱）或兩個P（甚弱）的高音，笛子就發生問題了！

笙有兩種，一種叫南樂笙，一種叫北樂笙，這兩種笙，大致相同；不過音孔的配備和「笙斗」的裝置，稍有差別而已。在上次我們已經講過了南樂笙的音孔的配備。現在我們再詳細的把它加上變調重新介紹一下，以便分出南樂笙與北樂笙的不同特點來。它的不同特點究竟在什麼地方？讓我來把它們分析一下。

南樂笙與北樂笙的命名，是以製造地域來分別的。南方製造的叫南樂笙；北方製造的叫北樂。笙可是祇見北方派製南樂笙，沒見過南派製北樂笙。兩種笙都有竹管（術名笙苗）十七，南樂笙竹管最長者約十三吋，最短者約四吋餘，上端各鑲白骨，以資美觀。北樂笙竹管最長者約十四吋至十五吋，最短者約四吋六分，較南樂笙的笙苗略粗些。下端都接有柏木「笙脚」長約一吋八九分。「笙脚」上面用黃蠟黏有簧片，用蠟珠点在簧片上面，以定音的高低。管的上端開有長方「氣孔」（術名「音窗」）。氣孔和簧的距離越遠音越低，距離越近，音越高。下端近笙脚處，開有圓的「音孔」，又名「按孔」。因爲其他樂器的吹奏都是閉孔出音（如笛簫是），但笙卻是開孔出音的。欲使某管發音時，即按某管的音孔，所以又叫「按孔」。換句話說，按孔就是笙的音位。南樂笙的按孔計有十三；北樂笙的按孔計有十四。在管上開音孔的位置，除第十一和十二根管的音孔略高外，其餘各管都是一樣；因爲這對於它的發音高低，並無關係。不像氣孔（音窗）和簧的距離遠近是可以影響它的發音高低的。所以說氣孔與開音孔是絕不相同的。後者可以隨便，前者則非有它的定律不可。現在讓我們拆下一枝竹管，說明它的構造，如下圖：



試用手指按住音孔，把簧的一頭放進嘴裏吹吸，就會有音發出來，開了音孔就不響。假若音孔和氣孔（音窗）都按住，結果也不響。（如管口離氣孔很近，就可以響，不過音略低些。）因爲音窗和簧之間的管中空氣柱受了人的吹吸的鼓動，它的振動率（每秒的振動數）和簧的振動率相同的時候（或成簡單整比時如 1:2,1:3等），簧於是就起了共振作用，振動着就響了起來。但開了音孔，或是音孔和氣孔一齊都關起來，那麼空氣柱就比原來的變短或變長了，於是振動率也變了，所以簧就不起共振作用，就會不響。換句話說，音孔是變更空氣柱用的。

笙的十七根竹管，像鳳翼似的參差着排列在「笙斗」的裏面，「笙斗」亦名「笙座」，狀形似壺，南樂笙多用木質爲之，並在「笙嘴」的吹口上鑲有刻鏤花紋的白骨紋，以便保持潔淨。北樂笙則多以銅質爲之，笙斗底面，亦鐫有古錢式花孔。南樂笙的體格極細小，上好了「笙箍」用尺量之，直徑僅約有二吋餘。北樂笙比較粗些，直徑約三吋餘。南樂笙與北樂笙表面不同的地方，就是尺寸與質料。至於它們差異的特點，還在「音位」上面，下次再向諸位詳細的研究。現在我們吹一曲「黃鶯兒」來結束。「吹奏」。（三月廿日歸音講）

如何救亡？

在領袖的指示之下，團結四萬萬人之心爲一心，齊一四萬萬人的步伐爲一個步伐，爆發出一個使敵人傷胆的威力！

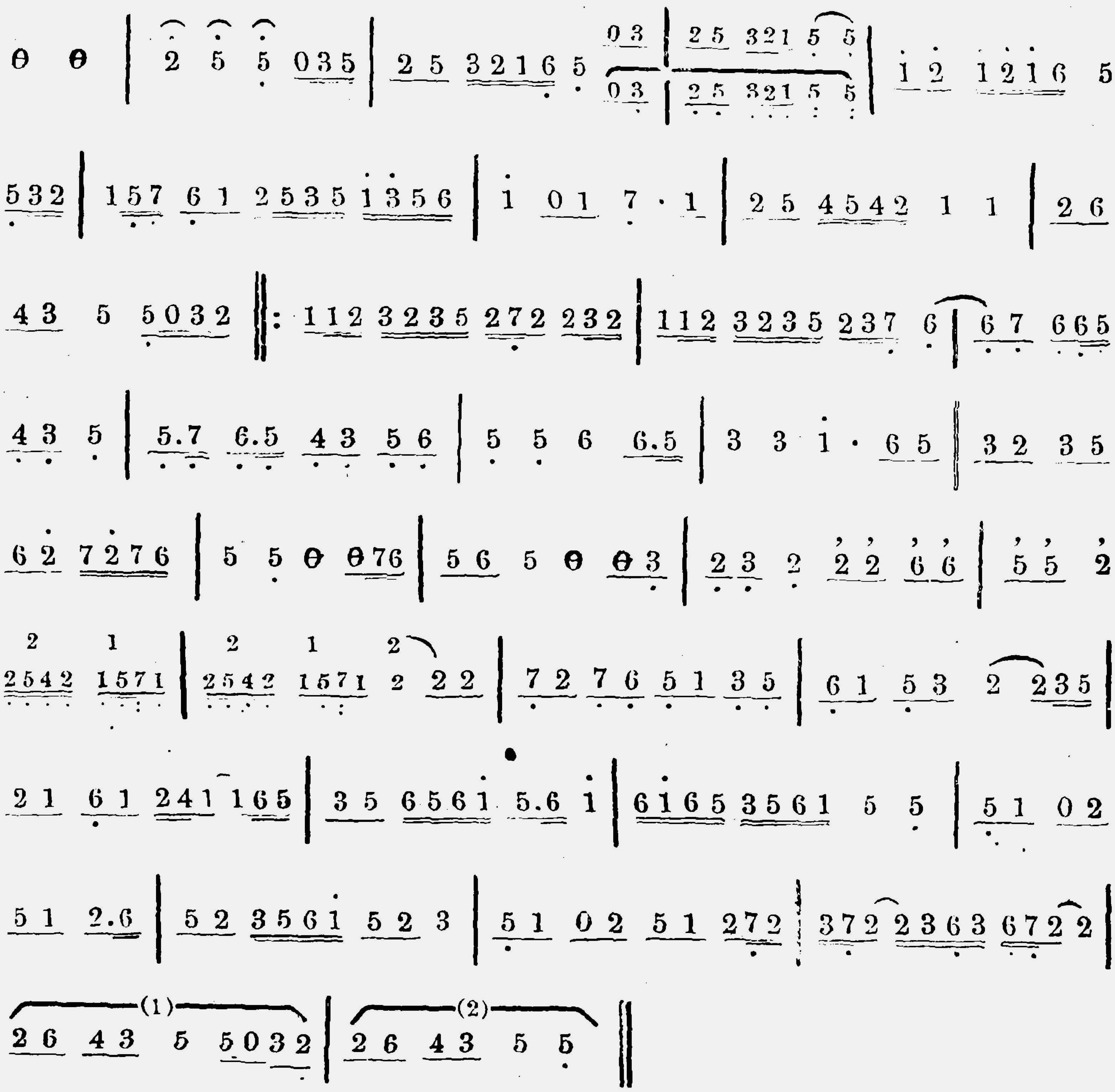
樂曲介紹

D調 柳梢鶯囀

（提琴，琵琶，六絃琴，椰胡，鈴）

Giocoso.

——（定四月十三日二十點二十分奏播）——



警策語

勞動，從前是一種恥辱，現在，能勞動才有作為

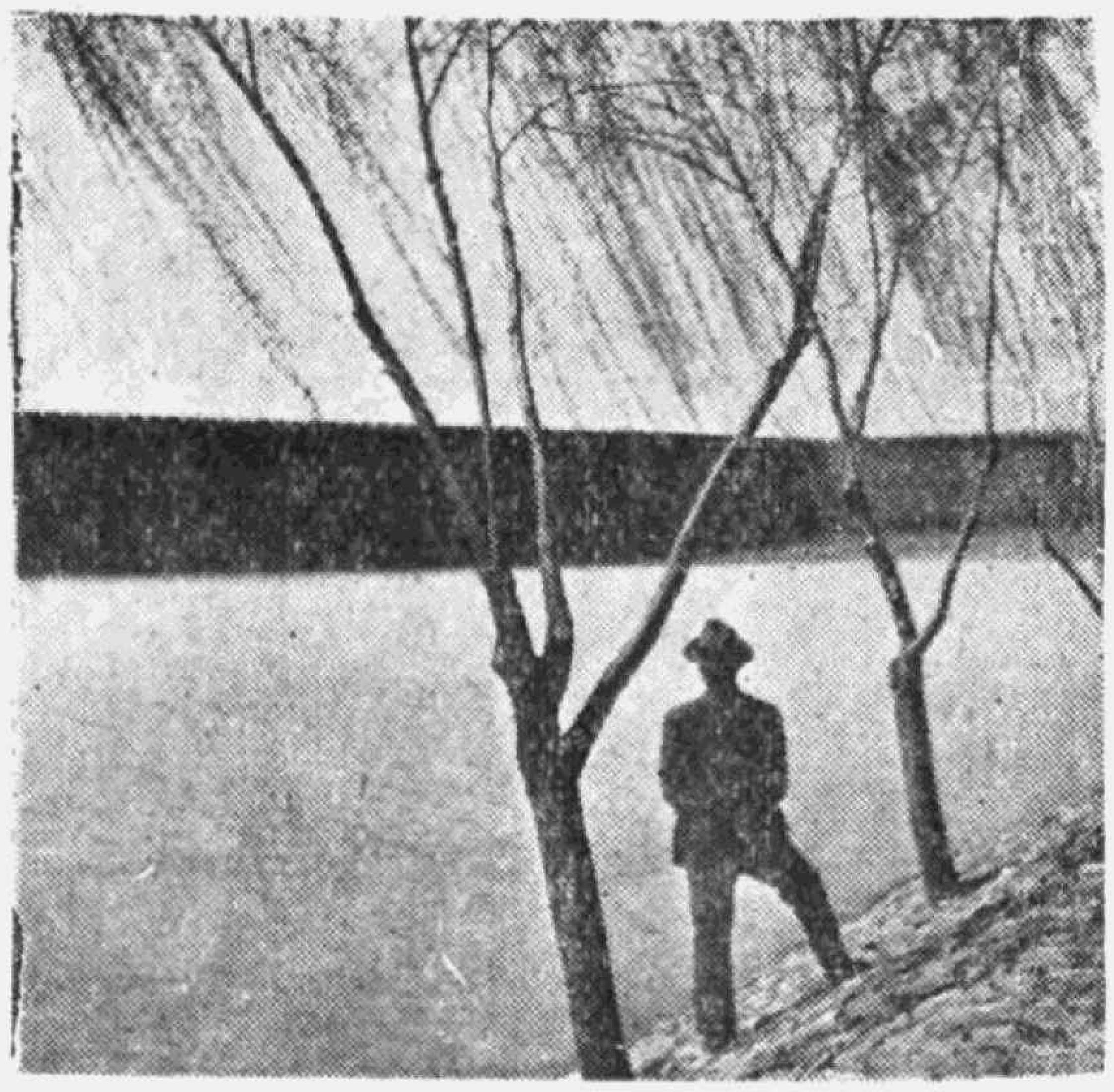
勞動，在從前是一種恥辱，一種重累，好像只有下等人，無知識的人，才會去勞動。但是現在已變成光榮的事情了，能夠勞動的，才是有作為的人，勞動者最多的國家，就是世界上最強的國家。所以蔣委員長領導全國國民提倡勞動服務，認為是復興國家民族的一個先決問題。各位！只有常常勞動，才能把服務精神鍛鍊出來。

旅途紀趣

——第一次來到都門的隨感——

雖然這幾天來爲着生活的愉快，環境的優美，和所接觸的都是新鮮的異樣的風光，差不多把以前的一切，一時間全都忘懷了。可是每天回到了旅店以後，黑夜來臨了，由熱鬧嘈雜的黃昏漸漸的寂靜下來，終又到了夜闌人靜的時候，那時候我的思潮也就起來了；啊！偉大的「夜闌人靜時」，它喚回了我一切的回憶，提醒了我無緣的想思，在回憶中，想思裏，你又來佔住了我的心靈，唉、眞是無情的人事，偏不許你來與我同遊！

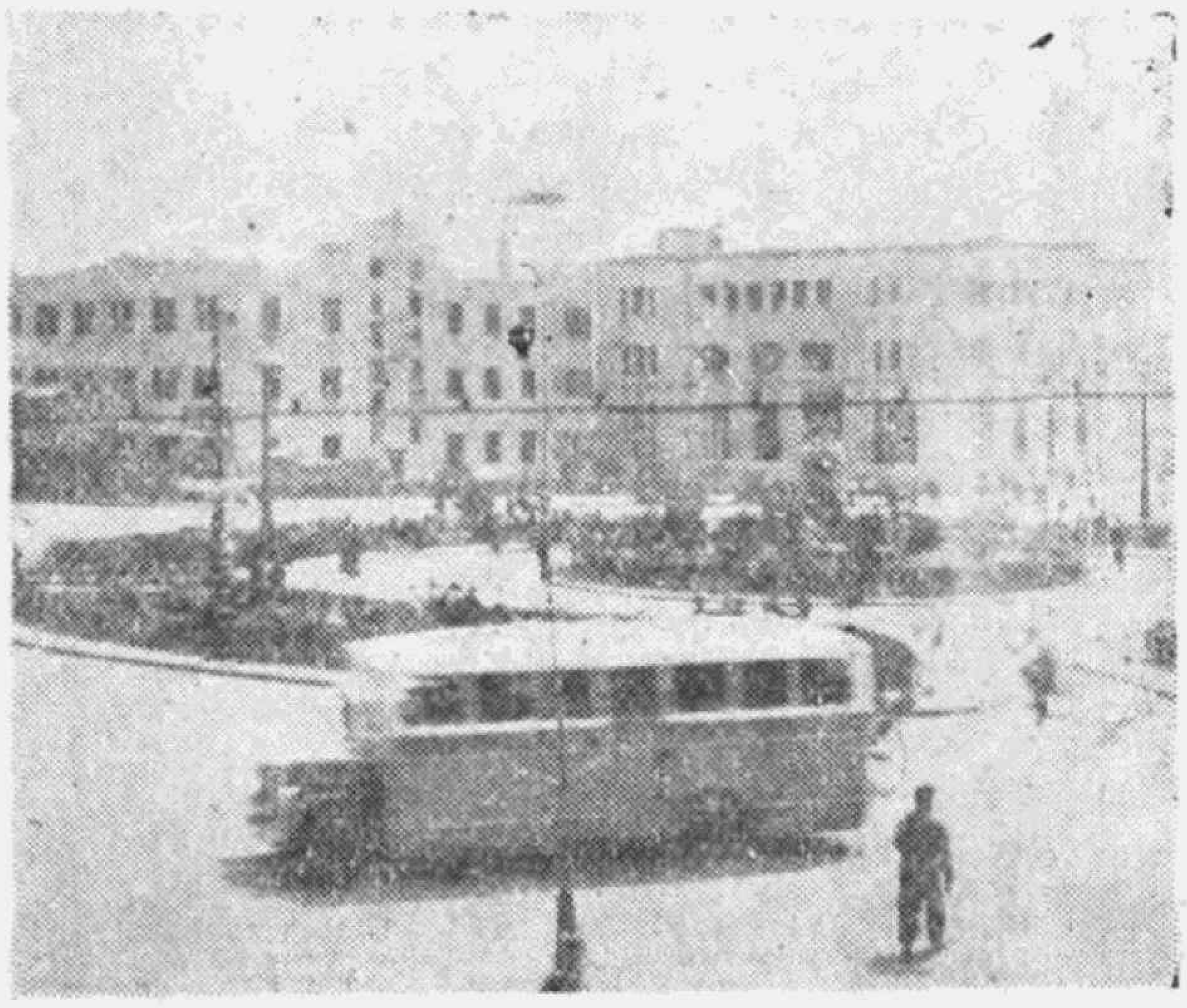
這短短的分別，在我總算是快樂的，不知道你覺得怎樣？或者在你未免有些離別的情緒，似乎昨天一封信裏可以看到一些，然而這短短的分別，短短的旅



→在玄武公園的翠州隄上眺望台城

行，算得什麼呢？就是三個月五個月，甚至三年五年的長途旅行，也不過是一個不久的時光；何況我們在幾天內，又要重復見面的呢？所以當汽笛一聲，車輪轉動，我們揮手分別的一刹那，在我心中却反而感覺到滿懷的愉快，滿懷的希望，好像此去前途有無限的光明，只覺得軋軋的車聲，在爲我奏進行曲。

雖則是孑然一身，但是並不覺得孤獨望望窗外廣漠的鄉野，一幕幕的村落，一幅一幅的田園，不斷的舒展在眼前，



→新街口廣場周圍之偉大建築物

使我目不轉瞬的注意望着，又回頭望望車廂裏的人們容顏衣飾的老少美醜，以至於言談舉動的粗俗溫雅，一切都覺得新鮮有味，那時候我還有什麼思想，還有什麼繫念呢？只有一點幻想，幻想前途的種種，幻想着首都的風光，幻想着我見了秀青向她說什麼？今晚宿在那兒，明天怎麼玩？種種的計劃反覆的幻想着，雖然一個人在車中無侶無伴向着從來沒有去過的地方走，但絲毫不覺得孤獨寂寞，也絲毫不覺得是在旅行。

很快的車子向前飛奔，如果不是經過鎭江的那個山洞，沒有那種穿過山洞時發出來的特殊聲調，那末我的幻想還得繼續地想下去，說不定到了南京還不知道下車呢！以前總是聽人說：『火車穿過山洞……』現在也能親身經驗了；轟然一聲，把我從幻想中叫醒了，大約有二分鐘之久，又忽然開朗，原來已經到了鎭江車站，那末過去一站就是南京了。

匆匆又在前進，這時候已經是暮色蒼着，遠山近郭都帶着炊煙迷茫的景象，夕陽紅如血，溪水碧如茵，依窗遙望，也好像人在畫圖中，從此接二連三的遠遠的山景和近旁的綠柳，很快的一幅幅一株株溜覽着的過去了；愉快的幻想和沿路的風光，把幾百里的旅程縮短了許多。一



↑最近首都中山路鳥瞰

會兒車廂裏許多人們起來收拾行裝；遙望南京，已在萬家燈火之中；到了和平門車站，旅客們去了三分之一，再一會兒到了下關車站，自己提了皮箱隨着大衆走，像我一個第一次到客地的人，在這個時候心中免不着有異樣緊張的情緒，雖然信步的隨着大家走，可是前途總有點迷茫，如秀青竟失了約，在這辨不出方向的黃昏，又向誰去問路，又求誰來引導，正在心慌得緊，啊！眞是運幸，看見秀青已經站在收票的柵欄口等着，這給我無限的安慰，無限的愉快，我不知說一句什麼去感謝她，她已經舉起手來招呼我了：『啊！秀青，勞您駕！』『便得很……就只有這件行李嗎？』『是的！』我們說了這幾句話之後，不自覺地相對而視，見她面頰上飛上一朵紅暈，而我呢，想起來當然免不了也紅臉，因爲那時候我的確心中有點羞怯的情緒，我和秀青訂婚雖然很久，可是這回還是我們第三次見面呢！況且，在盼望好久不得見面而一旦見面了，在一種熱烈的情緒下面，尤其在講了幾句客氣話之後，彼此報以默然的對視，那沒有不面紅耳赤的。我以爲由內心表達出來的羞怯，應該保留一點，不要完全喪失了，那是天性，那是靑春的表現，人到老了，就一切麻木了，所以很少見到老年人有什麼這樣的表現。

秀青忽然伸過手來，要幫我提皮箱，我因爲並不重，所以拒絕了她的好意，提到了檢查處經過憲兵略略檢查以後，我們就匆匆出站；由秀青招呼了一輛黃色的汽車，立刻風馳電掣的向着前路奔去；剛剛坐定還沒有開始談話，車子忽然緩

纔的停下來，原來已經到了城門口，秀青說這是挹江門；還要經過一次檢查，進了城就再沒有什麼麻煩了。這時候已經在城門口停了七八輛汽車，幸而憲警並不要細細的檢查，有的向車子裏望一望，一揮手就放過去了，有的開了車門問問話也就了事；我們的車子因為人少，行李也少，連望也不望、就算檢查過了，想起來實在難怪他們，如果一輛一輛都細細檢查起來，那眞不得了，豈不要弄成斷絕交通嗎？秀青說：「要是坐了黑牌汽車（機關或私人汽車），，隨你行李裝上多少，隨你什麼時候進出，是不需要檢查的。」啊！這句話在我踏進南京城之後算是第一件新聞了，我眞有點懷疑，為什麼黑牌汽車可以這樣自由？可以信任宅絕對不運私貨不運毒品？僱用白牌汽車的，就應該受檢查嗎？秀青好像安慰我似的說：「我們坐汽車已經受了特殊的方便了。要是坐馬車或是人力車進出，有些時候那才眞夠麻煩呢！」



↑宮殿式建築的鐵道部

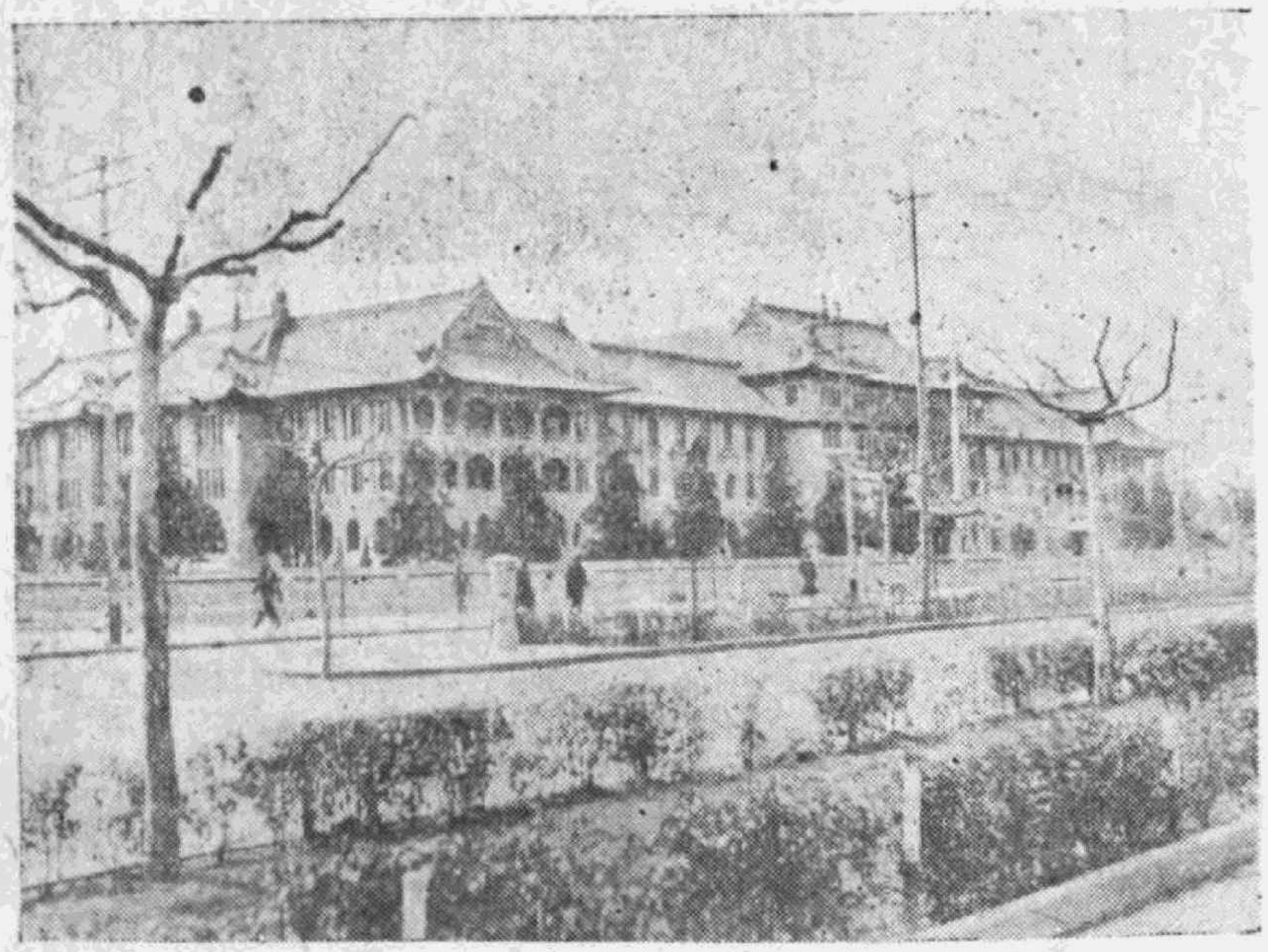
彼此正為這一點小問題閒談着，我又借着題目，處處以阿斗的地位自居，為許多阿斗抱不平；以久居在首都的秀青聽來，定覺得太鄉氣太幼稚了，因為當時她就用旁的話來打斷我的批評，她說：「在南京遊幾天下來，現在認為奇聞的，到那時候全都變平淡了，旅行實在可以長許多的知識呢。」現在想來眞是一點不錯。

車子很快的經過了薩家灣，秀青指着馬路兩邊說：「這是鐵道部，這是交通部。」雖然在黑夜燈光之下，一會兒過去了，但是很顯然的兩座巍巍大廈，在未到南京以前，這兩座宮殿式的洋房，早已聞名久矣，所以秀青一說，我就很注意的留神看 尤其是那座後來居上的交通部大廈，好像雖然在夜裏，也可以見到三分金碧輝煌的雄姿，門口禁衛森嚴，令人羨慕裏頭的一班「公僕」們，有這等威光；這些像我這個阿斗，既然來遊玩，這些地方雖不是古跡名勝，但是偉大的新式建築，也應該來瞻仰一番；可是裏邊沒有一個認識的，又怎麼進去呢？後來才知道裏邊還開着酒飯店呢，只要到飯廳去買飯，也就可以自由進去了；阿斗門只要有錢，便什麼都有辦法。



↑鼓樓公園

忽然看見前面豎立着一座高大的年紅燈，注意一看，並不是一塊廣告招牌，原來寫的是中山先生的遺訓：「人生以服務為目的，不以奪取為目的。」我對秀青說：「從來科學上的發明，大都是用來謀利，惟有這座年紅燈，却是老 實實代表這兩句格言的立意」，秀青聽了並不同答，却指着年紅燈的方向說：「那邊高高的一座城樓似的，就是鼓樓，南京近幾年來什麼都變了原來的狀態，惟有這座鼓樓的外貌，却還是幾十年的老樣子。」當然像我第一次來南京的人，分別不出新舊；我最初的影像，看見崇高偉大的城牆和城樓，廣寬而望不見盡頭的馬路，官邸大廈，和還有許空着的田野平原，雖然坐着高速度的汽車，風馳一般的飛向前去，可是已經有了相當的時光，却還不過在鼓樓呢，南京之大確是名不虛傳。現在什麼都變了，洋房馬路全是近年來的新建設，惟有鼓樓和城牆，雖然蒼老了，但依舊壯健雄偉，閱盡了人世的蒼桑；許多遊客到南京來，往往不注意這古舊的所在；然而好些古舊的地方確是最值得我們去探望的，也值得市政當局保存的。



↑交通部大廈的壯麗

一會兒汽車已經從後面繞過了鼓樓的前面，因為在黑夜中看不見什麼，所以打算着過一天專誠來一次，秀青很贊

成，牠到南京很久，却從沒有上鼓樓玩過呢。從車站起，一路的過了好些路，還沒經過熱鬧的街市，一直到了新街口，才見了許多的輝煌明亮的年紅燈廣告牌，秀青說：「南京新街口是交通要道，又是市政上指定的銀行區，大銀行、大戲院、大商場、上等酒菜館差不多全部集中在這一帶。」眞的，水泥洋樓這樣多，圓圓的一個廣場，車子轉灣要繞圈兒，眞有趣。我們經過了新街口，車子再轉灣，就到了秀青介紹我住的旅館了，雖則是一個中等旅館，房間倒很雅潔，房金一天要二元以上，可是出門旅行，求了舒適，經濟一層，也就顧不到了。

我和秀青就在旅店裏，隨便叫了兩客飯吃了，約定秀青明天來陪我遊玄武公園；她怕我累了，所以沒有多談，也就同去了。現在更深人靜，想起以前和在火車裏的幻想，如今實現了，啊！可見人生要有幻想，幻想，幻想之後就得起來實行，那末一定可以成功事實的。

——未完——



↑最近首都新街口廣場之鳥瞰

走路之研究

十個女人僅有一個正常 男人也都有相當的錯誤

最近有研究家聲稱：關於走路，大約每十個女人中僅有一個正常，其餘的都是不合標準；又聲稱男人的行路方法，几乎都是有相當的錯誤。這是倫敦鞋靴工業研究社的科學研究部研究所得的結果。研究部裏備有最新式式的器械，作爲測驗步態是否合於標準之用，並且探討其原因而設法改正之。機器的構造很精緻，包含一個能看出足部各點的活動情形；原來這一個記錄器是電線和一雙特製的鞋子聯接，所以足在鞋內的活動情形都一一由電線傳到記錄器上，再由所得到的記錄去找改正的方法。

話劇

七夕

——三幕劇——

—第一幕—

△地點：河東村織女的工作處。

△時間：夏初的一個上午。

△人物：巧姐——一個聰明勤快的女孩子，善織錦因有織女之稱，年十六。花姑——巧姐的女友，年十七。招弟—巧姐的女友，花姑之妹，年十一。銀妹——巧姐的女友，年十五。錦雲——巧姐的女友，年十二。小紅——巧姐的使女，玲瑚聰慧，頗有主人之風。

幕啓時：織女巧姐正在用心的織錦，窗外一片鶯聲，引誘得織女亦不禁隨聲而歌，她雖然唱歌，並不停止手中的工作，在歌聲與機聲中，織出了美麗的錦來。

織女：(鶯聲機聲中唱)看殘月一彎還懸天，曉光早浸透遠處山，眞好一個初夏早晨，萬象椿外清且鮮，百合花甜香撲鼻，子規鳥哀鳴在樹間，夏是來在那裏？在朝露，在飛泉，夏是來在那裏？在綠陰，在野原。(初夏)(歌畢機聲與鶯聲大響，有傾，小紅上)

小紅：姑娘……………

織：什麼？

紅：姑娘！李姑娘差了人來，說是今天天氣很好，接您過去玩玩！

織：有什麼事嗎？

紅：沒有什麼事，接您過去散散心！

織：散散心！………你去跟來的人說，我謝謝他們姑娘，今天有事，不能過去，改天再去給他們姑娘請安！

紅：是！(下)

織：小紅！回來！

紅：什麼事？

織：要是回頭又有人來約我去玩，你就對他說我有事不能去好了，不要再來囉囉嗦嗦的。

紅：是！知道了！(下)

織：眞奇怪，天氣好就應該玩嗎？……好天氣的時候不工作，恐怕天氣不好的時候更懶得工作了！唉！大好的時光都叫她們浪費了！(稍停)不要管別人，我自己還是織錦吧！(機聲又作，窗外之鶯聲又響！織女亦不時隨聲而吟，少傾，衆女上。)

花姑：巧姐！歇歇吧！

織：哦！請位姐姐來了，請坐！

銀妹：你幹嗎大清早起就爬在機上？

織：(笑)現在還早嗎？其實說起來，只有早晨才能做事，一到中午，怪悶人的，又懶得做事了！

花：那都像你這麼勤快，我們可不都把早長給說了嗎？

錦雲：可不是嗎？我們要是都像你那麼勤快，那麼能幹，就不會天天挨罵了

織：怎麼？伯母還是常常罵你嗎？

銀：怎麼不是，一個她，一個招弟，整天到河裏划船，天天回家就挨罵，可是她們也不怕，挨了罵還是要划船！

招弟：划船有什麼不好？罵我也要划船，一天到晚爬在機子上我可受不了！

織：划船倒是一種很好的運動，我們可以常常玩玩的………

招：（拍手）倒底是巧姐好，幫着我們！

錦：（拍手）

織：（笑）人家話還沒有說完，怎麼知道幫你們呢？你們玩是可以玩的，不過要有限度，伯母就不會罵你了！

錦：我們晚上才划船呢，你看白天我們不都在一起織錦嗎？

織：那就好了！

銀：巧姐別聽她們的花言巧語！剛才她們還在河裏來着呢！（小紅上，見眾女正講得起勁，不敢驚動，探頭探腦。）

織：小紅有什麼事？鬼鬼崇崇的做什麼？

小紅：姑娘！姑太太差人來，說是您一天到晚做活，怕您累着，接您過去賞芍藥。

織：剛才不是跟你說過了嗎？又來囉嗦。

紅：我是回了說您有事不能去，可是叫老爺聽見了，說姑娘一天到晚的織錦，去玩玩也無妨，叫我再來問問姑娘，去不去？

織：怎麼老爺也這樣高興起來？我不想去，你就去對他們說，我家裏有客不能去好了！

紅：是！（下）

花：巧姐！你就去玩玩好了，我們還算客嗎？

織：那是，我懶得去應酬，況且去了又沒有什麼事，倒就誤我的錦織不成了！

銀：你也太辛苦了，偶而有一天兩天玩玩，也沒有什麼，何必這麼傻呢？有快樂還是應該找呀！

織：也許我是傻子，不過我願意做這種傻子！

花：我倒佩服巧姐這種精神，可惜我們辦不到！

錦：真的，若也我們有巧姐一半勤快也就好了！

織：得了得了，別緊挖苦我了，咱們開始工作吧！

招：對了！咱們快工作吧，巧姐！你昨天教我的那個花紋，還織不好呢！

織：多看我織兩回就會了！（眾女織錦聲，稍停，眾女唱）春將人搖醒，每日裏送來生之愉快及歡欣，百鳥向高飛，引伸了歌喉滿天吟時日正新，珍奇的眾花顏色鮮明，花遍處氣馥郁芳芬，使我心爽神清是春在人境，看明媚春林，衣裳顏色青，教我們林下納蔭，看繁茂翠屏，教人多歡欣，教人迷失了心情，那紅色玫瑰和那白玫瑰，芬芳無可比，散佈林裏，清晨底甘露渾圓如珠璣，最香的花，全世讚美呀，蜀葵香氣與鳳尾草發青芳使我心歡愉，那紫苑和遍處底木犀草，吐清香使人難忘記，美麗紫羅蘭，可愛的金盞，和紫堇底香泛濫，還有許々花，一齊都開遍，山林底美令人羨，春將人搖醒，百鳥高飛，引吭清吟，令人歡欣，百花中我們都游遍，像住在山林。（香花曲）

（歌甫畢小紅又上）

紅：姑娘………

織：怎麼？又有誰來請我嗎？

紅：不是，老爺請您！

織：一定又是叫我到姑太太家去玩！諸位姐姐！我去去就來，少陪了！

眾女：請便！（小紅送織女笑）

銀：幹什麼這個怪樣子，看回頭告訴你們姑娘！

紅：銀姑娘您先別罵我，我告訴您了這個消息，您一定也笑呢！

銀：你這個丫頭倒會說嘴，你試說說看，若是好笑就饒你，不好笑，還是得告訴你們姑娘的。

紅：（笑）告訴各位姑娘吧，我們老爺剛剛已經把我們姑娘，許給河西的牛郎了，這會子叫我們姑娘去，就是告訴她這件喜事呐！

招：真的嗎？

紅：怎麼不真，舅老爺來當牛郎說親的！

花：我有點不信你的話，牛郎又不知道你們姑娘，怎麼會找你們舅老爺來說親呢？

紅：怎麼不知道？現在河西就沒有一個人不知道我們姑娘………

銀：誰到河西去說的？

紅：還不都是我們姑娘自己說的。

花：你倒真會嚼舌頭跟子，你們姑娘這麼些年都沒有去過河西，怎麼會去說呢？

紅：（笑）您聽我說呀，我們姑娘織了件錦衣您是知道的吧。

花：嗯！

紅：那件錦衣就叫舅老爺看上了，要了回去，他老人家在河西這麼一誇揚，人人都跑來看，沒有一個不誇讚的，個個都知道我們河東有個巧姐，現在別說河西沒有一個人不知道，就是河西附近那些村子，恐怕人人也都知道了！

銀：你說了這麼半天也沒有一個人笑，還說什麼？回頭一定告訴你們姑娘就是了！

紅：銀姑娘我報告您這個喜信，還不饒我嗎？

花：瞧瞧她說的怪可憐的，就饒了她吧！

銀：那有這麼便宜的事？

花：那麼就罰她去看看她們姑娘在做什麼吧！小紅，你若是辦得好，就饒你這一次，不然你可留心着！

紅：是！（下）

招：（高興）嗳一下巧姐來了，咱們可得跟

她鬧一下子！

銀：當然！可是咱們得想一個法子，怎麼鬧才好！

花：我們沒有法子可想，還是你這個淘氣鬼快想吧，回頭巧姐來了。

紅：（匆匆的跑上）花姑娘！我剛走到影壁那，就看見我們姑娘由房裏走出來了！

花：你們快想法子吧！她就要來了！

銀：我有法子了，你們快跟我來！（衆應好，嘻嘻哈哈下，一會兒歌聲傳來，歌聲愈來愈近，歇後巧姐緩步進來，）

織（唱）：吾行邏棲，蹀躞美凍，以觀玫瑰，以賞葱冬，紛紛小鳥，歌其所衷，嗟吾所吟，竟爾庸庸，美哉玫瑰，宜歟態濃，荆刺在枝，摘擊從容，彼誠薄倖，盜取一空，傾條荆刺，滿目重重！（緜緜河堤）

織：咦！她們都到那去了？小紅！小紅！

（小紅上）

紅：什麼？姑娘！

織：花姑娘她們都到什麼地方去了！

紅：（笑）姑娘—（回頭望門外）她們都跑出去了，本來打算跟您開玩笑的，大蓋沒有碰見您，還在等您呢！

織：（笑）跟我開玩笑？（略停）你去把她們找回來吧！

紅：是！（下）

織：這些人真好玩，織着織着錦也跑出去了。（坐下）一個上午就要過去了，今天怎麼織得這麼少呢？（機聲大響，稍傾，樂聲（姜初夏歌曲）又起，窗外之驚聲亦大作）

——第二幕——

△地點：河西村牛郎家花園之亭中。

△時間：距第一幕約年餘，這正是一個適宜玩樂的季節。

△人物：侍女二人——小紅，翠玉；花姑，招弟，錦雲。

幕啓時——小紅翠玉二侍女正在搬弄酒菜，時時傳來樂聲與歌聲，這時正一歌聲傳來。

織：（幕後唱）夜深香霧散空庭，簾幕東風靜，拜罷也呀，斜將曲欄憑，長吁了兩三聲，天邊團團明月如圓鏡，又不見輕雲落霧，只是香煙人氣，兩般氤氳得不分明。（小桃紅）

翠玉：紅姐姐！你們姑娘可眞能幹，你聽這個歌唱得多麼「月兒」呀！

小紅：嘖嘖！嘖嘖！「月兒」，算了罷，我瞧，你還是少咬文嚼字吧！

翠：怎麼？說說「月兒」又犯法嗎？

紅：並不是犯法不犯法的問題，你想咱們旣不知書又不識字，嚼什麼文呀，唆的不對，倒叫人笑話！

翠：我說錯了不成？

紅：可不說錯了！「悅耳」你給說成「月兒」了，（翠底頭不語）翠姐姐！咱們倆要好，我才不怕你見怪亂說，你可別吃心。

翠：多謝你，紅姐姐！起頭我老以爲你瞧奸，今個我才知道你待人倒都是真心。

紅：（笑）翠姐姐以後頂好是別嚼什麼文，咱們根本也不認識字，聽來了一兩個字眼，說的牛頭不對馬嘴，叫人家笑話咱們！倒不如說說咱們的土語！

翠：紅姐姐！我下一次再也不那麼說了！要是有什麼不對的地方，請你還告訴我！

紅：那是當然的，我也保不定有錯，你也別見外！

翠：你看我多會……（花姑招弟入）哦！花姑娘來了！

花：小紅！你們姑娘呢？

紅：我們姑娘，還有幾位姑娘，等不及您倆姐，先到那邊花堆裏玩去了。（又一歌聲傳入）

（幕後唱）將仲子兮，無踰我里，無折我樹杞，豈敢愛之，畏我父母，仲可懷也，父母之言，亦可畏也。將仲子兮，無踰我牆，無折我樹桑，豈敢愛之，畏我諸兄，仲可懷也，諸兄之言，亦可畏也。將仲子兮，無踰我園，無折我樹檀，豈敢愛之，畏人之多言，仲可懷也，人之多言，亦可畏也。

紅：您聽，還不是他們在唱歌嗎？

招：那幾位來了？

翠：銀姑娘！錦姑娘！霞姑娘英姑娘！王姑娘，紋姑娘都來了；還有好幾位不認識的，我陪您姐倆去吧！

花：不用，不用，我們都是認識的。（說罷下）

紅：花小姐我瞧真不錯，人品好，學問好，待下人又好。

翠：我覺着總比不了你們姑娘！

紅：從前我也覺着花姑娘差我們姑娘一籌，可是現在，我又覺得我們姑娘，總有些不如花姑娘！

翠：怎麼呢？

紅：（小聲）告訴你，這話可別跟別人說，我看我們姑娘現在有點聰明反被聰明誤了，早晚要吃苦頭的。

翠：我不信你的話！

紅：不信就算我白說，不過，我也願意我猜錯了！你知道，我們姑娘從前在家裏的時候，眞是一天到晚坐在機子旁邊，那兒也不去玩，現在可正反過來了，你多會見她織過錦？

翠：倒是沒有看見過，不過玩玩也沒有什麼不好呀！

紅：你知道無論什麼事常常有變動也不要緊，老不動也不要緊，就怕老沒有變動的事，忽然變動起來了，我們姑娘從前那麼勤快，現代忽然連活都不黏了，依我看來不大好！

翠：你應該趁個空勸勸她呀！

紅：翠姐姐！我勸她也不止一遍兩遍了，可是她不愛聽，反而罵我多嘴，你知道，我起頭可是個好說笑的人，就打她錦不織了以後，我的心上老像有個東西堵着似的，想樂也樂不起來！

翠：這都是你自己覺得的，以後往開裏想

就好！

紅：唉！翠姐姐！你知道我五歲就服侍她，一直到現在十幾年了，待我又好，簡直就沒把我當丫頭看過，她的事就跟我的事一樣，我又怎能夠不放在心上。

翠：可是，你難過也沒有用呀！還得想個法子勸勸才好．姐姐！要是用得着我幫忙的，我一定幫忙！

紅：好吧！可是……唉！還忘了告訴你呢，昨個我姐姐來了，她說聽小寶說：我們老爺現在天天在家裏發脾氣……

翠：為什麼？

紅：就是為她呀……唉！說是老爺聽說我們姑娘過了門以後，只圖快樂，不干作了，大發脾氣，罵她不算，還要把她接回去，我打算回去看看，有機會再勸勸，可是老沒有功夫，也沒有便船，今個花姑娘來了，回頭我跟她的船回去，你說怎樣？

翠：我看也只有這樣，岳老爺的脾氣可不是好惹的，說了就做得到！

紅：可不是嗎？我也是這樣說，況且我們老爺的歲數又那麼大了，要是氣出個好歹也不是玩的，我今天去勸勸也不知道怎麼樣？

翠：我倒想了個主意，你瞧怎麼樣？

紅：（高興）先說了我聽聽！

翠：你回頭不是跟花姑娘的船回去嗎？趁空你跟花姑娘說說，請她勸勸她，她們都是要好的姐妹，也許肯聽兩句。

紅：這個我剛才也想到了！就依你試試看吧！

（招弟與錦雲嘻笑打鬧着過去）

招：我的麼！我的麼……

錦：偏不給你！偏不給你……

花：（遠）招弟！別搶了，那邊青苔滑，別摔一交！（一陣琵琶聲）

紅：這個琵琶是誰彈的？

翠：咦！這幾位姑娘裏沒有誰會彈琵琶呀！

紅：那也不見得，讓我去瞧瞧來。

翠：快回來呀，你順便問問她們吃飯不吃，飯菜都預備好了！

紅：是啦！（下）你可別走開呀，留心貓來！

翠：（一人在那兒搬棹椅，棹椅都搬好，紅仍未至）這丫頭去的回不來了，（看見簫）咦？這隻簫怎麼沒有拿過去？（吹簫）

紅：（上，翠注意吹簫，不覺，紅裝貓叫）喵！喵！

翠：（驚，簫停，見是紅不禁笑）嚇死的，原來是你這個貓！怎麼這麼半天才回來？

紅：（亦笑）你到清閒，吹起簫來了，誰教你的簫，我怎麼從來沒有聽你吹過？

翠：好幾年沒有吹了，還是小的時候跟我們少爺學的！那琵琶是誰彈的？

紅：是英姑娘帶來的那位姑娘彈的，不知道姓什麼？等一會你去看看，長的跟我們姑娘差不離！那個秀氣勁，眞看不出會彈那麼一手好琵琶！

翠：眞的嗎！我這就去看看！

紅：急什麼？還跑得了嗎？她們說剛才點心吃得太多了，現在吃不下飯，叫我們還幾碟精緻的果子拿去，你拿了果子再去，順便又可以看了！

翠：拿幾碟什麼呢？

紅：就拿這幾碟菓子，跟這幾碟點心去好了，那邊青苔滑極了，你留心點，別摔交。

翠：知道啦（下）

紅：喂！翠姐姐回來！

翠：什麼？（樂聲歇聲停）

紅：剛才忘了告訴你，好笑極了，招姑娘錦姑娘兩個不知在那兒玩累了，現在都睡在那丁香樹底下呢，我打那兒過的時候，本來想把她們叫醒來着，可是又給忘了，你回頭走那邊過，把她們叫醒吧，別着了涼！

翠：（一邊走，一邊說）好！我去了！你也留神着貓呀！

紅：（笑）（稍停自言自語）唉！飯也不吃了，玩就能抵餓嗎？……我們姑娘怎麼變成這樣了呢？（想）自從過了門，一匹錦也沒有織過，一個人怎麼會變得這麼快呢？奇怪，為什麼姑爺也同她一道呢？……唉！我明白了，就是因為姑爺也喜歡玩，所以她也喜歡玩了……要勸一定要兩個一齊勸才有用……可惜現在姑爺又出去了！不然……

翠：（匆匆忙忙的跑來，大聲喊）紅姐姐！紅姐姐！

紅：什麼事？這麼大驚小怪的？

翠：紅姐姐！正應了你的話了，岳老爺來了，一定要你們姑娘回去。

紅：現在去了沒有？

翠：不知道啦，我剛才來的時候，他們已經走到大門口了。

紅：那我也得回去，這邊的事你多偏勞吧！

翠：怎麼辦呢？

紅：不用發愁，我回去了，看着辦就是了，有什麼消息，我會叫我姐姐來通知你們！（下）

翠：（不語）

紅：（返）翠姐姐！托你一件事，我回頭恐怕沒有功夫跟花姑娘說話了，回頭你跟花姑娘說說，請她們去勸勸我們老爺，或者有用也靠不住，我去了！這件事就托你了！

翠：好！這件事就交給我好啦！你快去吧！（紅下）唉！世界上的事眞沒有一定，剛才還玩得好好的……偏偏少爺又出去了，唉！怎麼辦呢？（招弟錦雲上）

翠：兩位姑娘來了！你們的巧姐姐走了沒有？

招：什麼？……

翠：你們巧姐姐的父親來了，一定要她馬上就回河東去，你們不知道嗎？

錦：怪不得我們剛才跑去一看，人都不知

到那兒去了，我還以為她們都到這來了呢！

招：（急）怎麼辦呢？錦姐姐！她的父親一定要打她了！（欲哭）

翠：打倒不會的，不過也許不叫她回來了！（錦哭）錦姑娘！別哭；咱們得想個辦法！

錦：（哭說）有什麼辦法可想？她的父親那麼兇 我看見了他都害怕！

翠：不要怕！我問您，您知道你們巧姐姐的父親為什麼叫她回去嗎？

錦招：（同聲）什麼？

翠：（故張其詞）就是為你們呀！

錦招：為我們？

翠：可不為你們嗎？你們知道，他的父親就是嫌你們常常同她在一起玩，把正經事都不做了，所以把她帶了回去！

招：（拍手）我有辦法了，等一會去跟巧姐夫說，我們大家把她搶回來。

翠：（笑）傻姑娘，搶是沒有用的，你們知道嗎？你們巧姐夫也是一天到晚跟你們巧姐姐玩，要是他去搶，巧姐的父親看見生氣了！越發不會放巧姐姐回來的！

錦：你說怎麼辦呢？

翠：依我說你們趕快把要好的姐妹都約在一起，到她家去求，或者會放巧小姐回來也說不定。

錦：那咱們快去吧！招弟！（跑下）

翠：錦姑娘！招姑娘！你們等等我！還有話跟您說！（追下）

第三幕

△地點：銀河濱，這兒正是巧姐家的花園後面，雖然有短牆圍着，但是銀河仍舊可以看見的。

△時間：距第二幕約一年，還是七月七日的夜間。

△人物：織女，花姑，招弟，錦雲，小紅。

幕啓時：已經是夜間十時的光景，銀河遠遠的在發着銀光，河水潺潺東流的聲音時時傳來，一鈎新月正斜掛在天邊，稀落的星兒不時閃灼着光彩，園中的花草正放着幽香，清風徐徐的吹來，本是一個極可愛的月夜，但是，因為女主人的不歡，看起來什麼也都悒鬱了！巧姐像仙子一般飄了出來，臉上罩滿了愁意！平常的光華都收斂了！園中的一座假山，特別的高出園牆，當然是望對岸最好的地方，巧姐每日總是登山遠盼的——

織：（嘆）唉！銀河！……（泣）你這條小小的河，為什麼會把我們隔開呢？唉！銀河！我真恨你！……去年今夜我同牛郎正泛舟河上，那時多麼的美滿甜蜜！（回憶）那時我們多麼快樂呢？兩人依偎着坐在船尾，一邊唱着，一邊蕩着槳，就這樣的度過一宵……唉！現在呢……（泣）現在……我們從前何嘗想到會有現在，可是現在卻為什麼一定忘不了從前呢？……唉！銀河！你既給我們那麼多的快樂，為什麼又給我們這麼些痛苦呢？……你這可恨的銀河已經把我們分隔快一年了，難道你還要把我們這一生都隔開嗎？（泣）…啊！牛郎！你也在河西向這邊望嗎？牛郎！我們什麼時候才能夠再見呢？……（泣）唉！（唱）

青青子衿，悠悠我心，縱我不往，子寧不嗣音。青青子佩，悠悠我思，縱我不往，子寧不來。挑兮達兮，在城闕兮，一日不見，如三月兮。

織：（歌畢不禁長嘆）唉！（小紅挾琴上）

紅：姑娘！怎麼又到這兒來，一個人流淚呢？姑娘！自己的身子要緊；還是不要太傷感才好！

織：小紅！你看我平常何嘗是這麼好難過的人，這次我……（泣）唉！小紅！你看我這樣被禁着，那一天才有同牛郎再見的日子呢？（泣）

紅：不必這麼難過，花姑娘她們天天都替您向老爺求，我想用不了多少日子，老爺一定會心回意轉的！

織：你總是這麼說，我看這一輩子，我們沒有重見的日子了……（泣）

紅：小姐！您不要傷心吧！剛才我看見花姑娘們又來求老爺了，也許明天就可見到姑爺也說不定。

織：明天，哼！明年也許還見不着。（泣）

紅：唉！姑娘……現在已經夜深了，進去睡覺吧！

織：你總是催我，就讓我在這兒呆一會吧！

紅：您要是不願意回去，咱們就在這山下散散步好吧！

織：（煩）我就願意在這兒坐一會，你要散步你去吧！

紅：唉！姑娘！您要保重您的身體才是，這樣任性的做賤身體，若是叫姑爺知道了不是更難過嗎？

織：他……他……恐怕也忘了我了……（泣）

紅：這可是冤枉人的話，我還忘了告訴您，他今天早上來求了老爺大半天，跪在地上那麼久，要是誰也受不了，可是姑爺連動也不動，說什麼也不肯起來，大概老爺心裏也過不去，叫人把姑爺拖了出去。

織：唉……

紅：現在花姑娘又來了，看這樣子也許老爺就回心啦也說不定，好姑娘您別再傷心了！

織：你說的是真事嗎？

紅：可不真，還敢騙您不成！

織：你快去看看吧……

紅：這就去！姑娘！您別再傷心啦，琴我給您帶來了，您就彈彈琴解悶吧，我去去就來！

織：快回來呀！

紅：是！（下）

織：唉！牛郎！苦了你啦！牛郎！這是我害的你呀，要是我不貪玩，那會有今天呢？……爸爸會回心嗎？（彈琴，琴聲悽慘，未終小紅跑上）

紅：姑娘！姑娘！我告訴您個好消息！

織：（喜）什麼？讓我回去了嗎？

紅：答應是答應您回去了，不過……

織：不過什麼？

紅：姑娘！您別難過，不過一年只答應您回去一夜！

織：什麼？一夜？啊！（泣）

紅：姑娘！雖然讓您回去一夜，總算回心了，以後再求他老人家，總……

織：你知道不知道讓我那天回去？

紅：這就不知道了。

織：看看你做事總是顧頭不顧尾的！

紅：您看！我一聽到這個消息，馬上跑來告訴您，又罵我顧頭不顧尾，要是我什麼都打聽清楚再來告訴您，又該嫌我告訴您晚了。

織：少給我嚼舌頭根子，還不給我去打聽打聽！

紅：（笑）就去就去！（下）

織：唉！世界上的事真算不定，啊！牛郎我們快要見面了……唉！一年一夜！僅只有一夜！唉！不管牠，這一夜快點來吧！（唱）

遙遙遠遠的大海，紅色餘霞染透波心，只有月陰的深處，盪漾着蔚藍的瀟瘋，我站在靜寂的海濱，專在等着我愛的來臨，在我的心靈深處，早已經湧出來，無限的歡欣，是夢嗎？啊！你快來罷我的愛啊，月明雲淡的一個清宵，同我愛人一塊兒去到快樂的國土放浪且忘形，啊！你快來吧我愛人啊！月明雲淡的一個清宵，同我愛人一塊兒去到快樂的國土放浪且忘形，月明雲淡的一個清宵，清宵。（夜歌）（花姑上）

花：喝！你倒有興緻得很麼！

織：哦！花姐姐！（噎咽）你怎麼也挖苦起我來了。（泣）

花：我跟你開玩笑的，巧姐別難過！老伯真利害，我不知向他老人家求了多少次，才算心轉了一轉！

織：不要說了，花姐姐！你說我現在應該快樂嗎？

花：你們快一年沒見了，現在又許你回去，還不該快樂嗎？

織：剛剛一見又要分別，恐怕更增加難過！……

花：巧姐！我希望你不要這麼想，你們雖然長年的離別，飽嘗相思的滋味，但是你們現在却有一夕的聚首，不比終年也沒有一天見面的日子，強得多嗎？

織：話雖這麼說，可是……

花：巧姐！我明白你的意思，不過你知道老伯的脾氣，他是說一就是一的，你千萬不要違背他的意思，將來有機會，一定還替你求情！

織：（誠摯）好姐姐！我怎麼報答你的恩德！

花：咱們姐妹，還講那些嗎？不過我希望以後你還是努力織錦，不要再……

織：花姐姐！我一定聽你的話！不過我真沒有心思織什麼錦呢！

花：不要還樣想，也不要難過，天天努力工作，把所有的希望都寄到那一夕上，日子自然很快的就過去了。

織：我想那終究是一件苦事！

花：也不見得，平日注意工作自然會忘掉相思的痛苦，巧姐！你知道，就因為有那一年相思的痛苦，這一夕才更快樂甜美，才更富有詩意！巧姐！你還樣一想，痛苦自然就會沒有了。

織：花姐！謝謝你，我永遠記着你的話！

（花園門響）誰？

花：一定是招弟同錦雲！（向牆外喊）你們等一等，小紅還沒有拿來鑰匙呢！

織：她們怎麼不從大門進來？

花：（笑）她們不但不從大門進來，連你還要從這後門出去呢！

織：怎麼？我今天就回去嗎？

花：可不是，這你可得謝謝我，老伯說叫你明晚回去，因為今晚船夫都睡覺了，我想你就是這一夜，一定也等得着急，我就說我家的船夫沒有睡覺，就讓她今夜回去吧！他只說了聲隨你們吧！所以我就約了錦雲同招弟兩個，叫他們划船到後角門來接你。

招弟：（牆外）巧姐姐！你還不謝謝我們！

織：真叫你們辛苦了！

錦：（牆外）你怎麼謝我們呀！

花：叫巧姐弁巧姐姐給你叩個頭好了。

招：（牆外）呸！誰希罕個頭？

錦：（牆外）花姐姐怎麼小紅還不拿鑰匙來？

小紅：（還）來了來了！

花：快點吧！再不來你們姑娘要急壞了！

（笑，小紅亦笑）

織：花姐姐今天怎麼盡欺侮人！

招弟：（牆外）快開門吧！你們在裏邊講笑話，把我們兩個擱到外邊等。

錦：（牆外）咱們划船回去吧！

紅：開着呢！別着急。（門開了）

招：（進）巧姐姐！快上船吧！巧姐夫在河那邊等着你呢！

織：招弟！謝謝你們！

招：巧姐姐！別客氣了，我們還不應該給你幫忙嗎！

花：你們倒真是好人，前年她幫你們一句話，你們都忘不了報答。

招：可不是！人家有好處給我們，我們當然要報答的！像你天天罵我，爸爸若是把你接回來了，我是不幫忙的！

花：呸！小東西！嘴到利害！

鍋：（進）巧姐夫都在對岸急得跳了，你們還不走，招弟！叫你來同她們去，你倒玩起來啦！把我一個放到船上好等！

招：走吧！再不走我就要被罵死了！（大家走出）

織：小紅！你在這吧，我去了！

紅：是！請您替我問候姑爺！

織：嗯！（衆上船）（初聞槳聲，繼聞衆女歌聲）

鼓鍾將將、淮水湯湯、憂心且傷、淑人君子、懷允不忘。鼓鍾喈喈、淮水湝湝、憂心且悲、淑人君子，其德不回。鼓鍾伐鼛、淮有三洲、憂心且妯、淑人君子、其德不猶。鼓鍾欽欽。鼓瑟鼓琴、笙磬同音、以雅以南、以籥不僭。

（歌聲漸低）

——幕下——



戲詞

賣＝馬

——定四月十一日十九時播送——

余叔岩　程君謀　焦寶奎
譚小培　言菊朋　羅文奎　合唱

劇情

隋唐秦瓊未貴時。屈爲歷城縣役。奉命至潞州投文。途次染恙。資釜告罄。店主逼索房金。瓊　以應。遂解所乘黃驃馬插賣。適遇草澤英雄單雄信。立談大悅。會單家客來報家有要事。單因借馬馳去。時瓊別無長物。只有防身銀鐗。不得已乃舞鐗招買。以救燃眉之急也。

劇詞

（丑白）我說秦二爺。（生）哦（丑）您說的這個話我明白了。靜等這個蔡大老爺給您批票同文吧。（生）正是（丑）如此這個說他要是一個月不給你者人家批票同文喤。（生）你就等他一個月。（丑）。那末他要是一年喤。（生）何妨等他一年啦。（丑）好呀嚇。他要是一輩子不給你 批票同文喤。（生）少不得等他一輩子吓。（丑）好吓。我說什麼他說什麼。我說秦二爺人吃五穀雜糧。沒有不生病的。眼看你病的這們樣你要死在我的店裏。應當怎麼辦啦。（生）吓。我若死在你這個店中吓。（丑）啊。（生）店主東。（丑）啊。（生笑）哈哈哈哈。（丑）怎麼着。（生）你呀。你就大大的發一個財了哦。（丑）乜。你說我發財。這個財怎麼發喤。（生）我若當眞死在你這店內。（丑）啊。（生）買上一大口棺木。（丑）嚇。（生）將你二爺成殮起來。（丑）成。（生）在西門以外高崗之上。（丑）嗷。（生）立一碑牌。（丑）嚇。（生）上刻山東好漢姓秦名瓊字叔寶啊。（丑）哦。（生）那時間。（丑）啊。（生）你就不要這樣打扮了。（丑）怎麼樣的打扮喤。（生）你須頭戴麻箍。（丑）嚇。（生）身穿重孝。（丑）哦。（生）腰繫麻辮。（丑）嚇。（生）手執哭喪棒兒。（丑）啊。（生）與你二爺頂喪盆子大大的請上一個份子。豈不就發過財了嗎（丑）你這們一說。我不是你的兒子了嚇。（生）嚇。是不敢當啊。（丑）好吓。你這是罵我有錢便罷。沒有錢我要爬你。（生）哦。剝你二爺。（丑白）嚇。說爬就爬。喨喲生喲。（生）豈有此理。（丑）嚇。爬爬不了。我給你喊叫。揚揚你的皮吓。（生）任你喊叫。（丑）街坊鄰居。秦瓊吃了喝了。（生）嚇嚇嚇。（丑）怎麼着。（生）我有個籐劃吓。（丑）有什麼籐劃。（生）看槽頭之上。拴着那騎黃驃馬。拉到長街去賣。賣來銀錢還你的店錢就是吓。（丑）你這馬成了馬殼誰要吓。（生）嚇嚇。有道是貨賣識家。（丑）怎麼樣。（生）懂不懂吓。（丑）哦。那們怎麼辦喤。（生）店主東。（丑）嚇。（生）你去牽馬。

（西皮正板）店主東帶過了黃驃馬。不由得秦叔寶兩淚如麻。提起了此馬來頭大。兵部堂王大人相贈與咱。遭不幸困至在天堂下。還你的店飯錢。無奈何只得來賣牠。擺一擺手兒你就牽去了罷。（搖板）但不知此馬落在誰家。

（搖板）店主東賣黃驃不見回轉。倒叫我秦叔寶兩眼望穿。

（生白）看看都說秦瓊無有朋友。這才是我的好朋友。哈哈……（丑白）這才是好桐油。（生白）好朋友。（丑白）好桐油。（生白）咳。你二爺說是好朋友。你怎麼說好桐油。（丑白）誰是好朋友啊。（生白）單員外。（丑白）單員外。他是幹什麼的。（生白）呃這個。（丑白）那個。（生白）單員外嗎。（丑白）啊。我瞧你呐有點兒勢利眼哪。你瞧人家穿兩件好衣裳。您就說是單員外。我告訴您說罷。我們這兒三歲的小孩兒。都認識他。他是個坐地分贓的響馬頭兒。把您的馬呀。給您拐了去了。你還當管人哪。你簡直是輸了眼睛啦。我的老二啊。（生白）就是他。（丑白）不是他還我麼。（生）咳。（丑白）走邁嘞。（唱搖板）可恨秦瓊瞎了眼。（丑白）你簡直這個眼挖了去麼。（生唱）把響馬當做好賓朋。（丑白）還有拿着響馬交朋友的呀。（生唱）我拉住了店家撒個賴。（丑白）咳。您這是什麼啦

。(生白)我告您去。(丑白)您告我什麼呀。(生白)我的馬。拴在你這店中。被響馬拐騙去了。你就是窩主啊。(丑白)嘿。您這一句眞把我咬住了。有您這一告。還有我一訴吶。(生白)你且講來。(丑白)嗳。我告訴您說。你的馬拴在我的店裏頭啦。是有人撬開門給你拉得走啦。(生白)不是的。(丑白)不是的。是有賊給您挖了窩儷盜走了啦。(生白)也不是的。(丑白)也不是的。您跟您的好朋友。對說對講。把您的送給他了。您死氣板臉的丟了。我不撒手。您怎麼不害臊啦。你呀你給我撒手吧。(生)咳。(唱)如此說。我與你就兩丟開。

(丑)兩丟開。兩丟開。你還是得拿錢來。(生白)還是無有。(丑白)你沒有我還給你喊叫。臊你的皮。(生白)啊。臊你二爺的皮嗎。(丑白)咳。臊你的皮。(生白)好好好。任你去喊叫。(丑白)你簡直的溜出去。不要臉去嚷嚷。我說街坊。隣舍。山東來了好漢秦瓊。住在我的店裏頭啦。自吃白喝不給錢。他還要講打。(生白)嗳。慢來慢來。(丑)怎麼着啦。(生白)店主東。你不要喊叫。我有個撒悔。(丑白)給錢不給。你還要拆毀。(生白)呢。商量商量啊(丑白)商量商量好。有什麼商量。您說罷。(生白)我那裏有對勞輪雙鐧。拿到街上去賣。賣了銀錢。算還你的店賬。亦就是了。(丑白)就是你那對鐧哪。當火筷子又沉。當通條又短。人家都不要。(生白)咳你不懂得。貨要賣與識家。(丑白)你的東西。都是貨賣與識家。(生白)拿了過來。(丑白)是是是。哎唷哎唷啊。哈哈哈。(生白)怎麼樣了。(丑白)您猜怎麼着。他拿我不動。(生白)敢是你拿他不動。(丑)不錯是那麼一件事情。(生白)你且閃開了。(丑白)要末我不認敢情。有怎麼兩下子。(生唱搖板)家住在山東歷城縣。(丑唱)歷城縣，是個好地方兒。(生唱)叔寶的名〻天下傳。(丑白)您是天下揚名。(生白)我本是頂天立地男子漢。(丑白)男兒漢你拿錢來。(生白)咳。(丑白)咳。一提錢就不成啦。(西皮流水板)站立店中用目洒。不由得叔寶怒氣發。明明認得他是響馬。江湖路上也曾會過他。罵一聲賊子眞膽大。殺人放火海走天涯。今日相逢在潞州天堂下。無有批票怎敢拿。眼前若有歷城縣。定要將他鎖拏到公衙。板子打。夾棍夾。看他犯法不犯法。滅頭去尾要一要。(搖板)心中惱恨單雄信。不該騙我馬能行。有朝犯在秦瓊手。倒叫二位恥笑咱。還打一鐗我要問一聲。二賢弟只管把響馬來放。放出禍來有秦瓊擔承。

劇詞

甘露寺

——定四月十二日十九時播送——

馬連良 李多奎 關麗卿 郭仲衡 合唱 李洪福

(白)兒旣爲荆州之事。將他那裏發兵。兒還裏就該遣將取同荆州才是。豈不揚名于天下。怎麼係與周郎定下美人之計。以自己胞妹爲名。縱然取囘荆州。豈不被天下英雄恥笑於你。似你這壞敗人倫無智無剛眞眞氣殺我也。(西皮倒板)親賢宮氣壞了吳太后。(原板)大罵畜生少計謀。旣爲荆州彈丸土。該與文武定計謀。提兵調將與他門。怎把胞妹作計籌。(散板)恨周郎咬碎我腮邊肉。坑害我也怎罷休。

(西皮原板)勸千歲殺字休開口。老臣敢主說從頭。劉備本是靖王後。高今王位一脈流。他有個二弟(轉流水)壽亭侯。靑龍偃月鬼神愁。白馬坡斬過顏良誅文醜。古城又斬蔡陽頭。他三弟翼德性情有。雙手能使丈八矛。曾破黃巾兵百萬。虎牢關前戰溫侯。當陽橋前一聲吼。嚇斷了霸橋水倒流。他四弟子龍英雄將。蓋世英雄貫九州。長板坡救阿斗。殺得曹兵個個愁。這般的虎將那個有。還有諸葛用計謀。今殺劉備不要緊。他兄弟聞知怎肯罷休。若是興兵來征鬥。東吳那個敢出頭。扭回頭來奏太后。將計就計結鳳儔。

(老旦白)久聞皇叔乃漢室之苗裔。請道其詳。(劉備白)太后容稟。(劉備唱西皮倒板)太后吳王坐寶殿。(轉原板)細聽劉備表一表家園。我祖高皇興炎漢。(喬玄白)啊。太后。可知皇叔的根基。(老旦白)我不知呀。(喬玄白)皇叔乃中山靖王之後。漢景帝陛下之玄孫。荆襄王劉表之堂弟。當今獻帝之皇叔。諾諾諾。國太請看。生得是龍眉鳳目。兩耳垂肩。雙手過膝。眞乃是帝王的根本。哈哈哈。(孫權白)他乃帝王的根本。(喬玄白)帝王的根本。(孫權白)與你何干。(喬玄白)說說也無關緊要哇。(孫權白)多口。(喬玄白)吓吓。反道我多口。(劉備唱)弟兄結義在桃園。結拜二弟關美髯。(喬玄白)啊。太后。關美髯國太可曉得。(老旦白)我也不曉得。(喬玄白)乃是皇叔結拜的二弟。此人姓關名羽字雲長。乃濮州解梁人氏。弟兄桃園結義以來。在徐州失敗。萬般無奈。暫歸曹營。那曹操待他十分恩厚。三日一小宴。五日一大宴。上馬金。下馬銀。美女十名。俱已不受。聞得皇叔末有了下落。彼時掛印封金。在霸橋挑袍。過五關斬六將。這位將軍他的義氣不小。(孫權白)哦。他義氣不小。(喬玄白)他義氣不小。(孫權白)你可曾親眼得見。(喬玄白)雖不是我親眼得見。誰人不知。哎。那一個不曉哇。(孫權白)眞眞的嘮叨。(喬玄白)這也不算我嘮叨哇。

(劉備唱)保定皇嫂過五關。刀劈秦琪黃河岸。范陽翼德張爲三。(喬玄白)啊。太后張翼德國太可曉得。(老旦白)本后不知。(喬玄白)乃是皇叔結拜的三弟。此人姓張名飛字翼德。乃涿州范陽人氏。這位將軍在當陽橋大吼一聲。嚇得曹操收了靑龍傘。踢死夏侯傑。這位將軍好威風啊。好殺氣啊。(孫權白)哦。他好威風。好殺氣。

（喬玄白）好威風。好殺氣。（孫權白）你不要多講。一旁養養你的老精神吧。（喬玄白）哦。是是是。（劉備唱）四弟本是英雄將。（喬玄白）啊。太后。趙子龍國太可曉得。（老旦白）我也不曉得。（喬玄白）乃是皇叔的四弟。此人姓趙名雲字子龍。乃眞定常山人氏。這位將軍在長板坡前與曹兵交戰。殺得曹兵末是七進七出。（孫權白）我只知三進三出。（喬玄白）記錯了記錯了。七進七出。（孫權白）三進三出。（喬玄白）七進七出。是七出七進啊。（孫權白）也不怕拚壞了你的嘴。（喬玄白）本來是七進七出啊。（劉備唱）長坂坡前救兒男。三顧茅廬諸葛亮。（喬玄白）啊。太后。諸葛亮國太可曉得。（老旦白）我也是不知。（喬玄白）此人複姓諸葛名亮字孔明道號臥龍。皇叔三顧茅廬。才得下山。這位先生在南屏山祭借東方。燒退曹兵八十三萬。好燒啊好燒。（孫權白）諸葛亮火大燒的你在此胡說八道。（劉備唱）現有歷代宗譜傳。

（西皮慢板）自古道梁鴻配孟光。我今正配漢劉王。

月老本是喬國丈。縱有大事料無妨。

（西皮原板）深宮。無處。不飛花。年老。得配。女嬌娃。朝歡。暮樂。無牽掛。耳聽。歌聲。鬧喧嘩。（散板）本宮在此閒消洒。失去荊州那是家。見郡主難說離別話。我的妻呀。此事只好瞞着他。

審頭刺湯

梅蘭芳　馬連良．五寶周　合唱

——四月十四日十九時播送——

劇情

義僕莫成替主死後。爲湯勤所親出。知人頭非眞。因而以此要挾莫懷古之妾雪豔娘。言能嫁我。則人頭雖假亦眞。否則必須追究。雪初不從。後經陸炳大人再度審問。始知湯之用意。遂暗中點示雪娘。僞嫁湯勤。成親之夕，乘湯酩酊入洞房之際刺殺之。得報前仇。

劇詞

（生白）帶雪豔。雪豔。（旦白）有。（生白）你夫妻在那裏避禍。（旦白）冀州西門以外。柳林之下。（生白）什麼時候。（旦白）黃昏時候。（生白）怎樣叫開城門。（旦白）叫開城門。劈了櫃子。擊動戚大人堂鼓。才見戚大人。（生白）戚大人怎樣審道。（旦白）戚大人審道。此事大了必要兩家扭待。（生白）何謂兩下扭待。（旦白）頭門以裏。儀門以外。有座軍牢小房。裏面有燈有火。外面有封有鎖。將我等閉鎖在一處。等到五鼓天明。看着綁。看着斬。人頭打入木桶。回復殿爺。（生白）可是實情（旦白）句句實情。（生白）將雪豔帶了下去。（生白）湯老爺。吱。湯老爺。（丑白）喳吱吱。老大人。（生白）這人頭是眞的了。（丑白）怎見得。（生白）他四人口供皆是一樣。豈不是眞的了啊。（丑白）呀。老大人。想他四人日間同行。晚來同宿一處。他們串通了口供。前來嚎哄老大人的。（生白）他四人串通口供瞞哄老夫麼。（丑白）正是。（生白）湯老爺。老夫倒有一個平天斷哪。（丑白）何謂平天斷。（生白）昨日斬了幾名人犯。人頭未曾示衆。將人頭帶在堂口。將莫懷古的人頭。也攙在其內。命雪豔上前相認。認眞就是眞。認假就是假。湯老爺意下如何。（丑白）但憑老大人。（生白）帶雪豔。雪豔。（旦白）有。（生白）老夫說人頭是眞的。湯老爺說人頭是假的。老夫與你一個平天斷哪。（旦白）何謂平天斷。（生白）昨日斬了幾名人犯。人頭未曾示衆。將人頭擺在堂口。將你丈夫的人頭也擺在其內。命你上前相認。認眞就是眞。認假就是假。快將你丈夫的人頭抱來我看。（旦唱二黃搖板）陸大人坐在公堂上。吩附雪豔女娘行。站立在堂口用目望。對對的人頭列兩旁。這廂好似夫模樣。他……他爲何人死後面皮黃。這廂不是到那廂望。吱喲老爺哪。懷抱人頭跪公堂。（生笑）哈哈，哈哈，啊哈……，啊……哈…………（副白）啊老大人爲何發笑哇。（生白）我笑你這兩句話。是顚而又狂。尊而又大。（副白）啊怎見得。（生白）我方才問道。那殿爺可是狠。你說他不是狠。我又問道他是虎。你又說道他不是虎。縱然是狠。我有打狠的漢子。縱然是虎。我有擒虎的英雄。想我陸炳。乃是二甲進士出身。爲官以來。一不欺君。二不傲上。三不貪贓。四不賣法。我作官作的是嘉靖皇上的官。又不曾作他嚴府的官。又不是他嚴府走狗使用的奴才。我陸炳奉了天子合詔。審問人頭。你不過是奉了嚴大人一句話。前來會審人頭。我與那嚴大人乃是一殿爲臣。你到此我不過是看其上。敬其下。才賜了你一個坐位。你就該坐在一旁。穩穩不動。聽其自然才是。怎麼你一不耳聞。二不目睹。又道人頭是眞。又道人頭是假。竟在當面反覆無常。你來在我這錦衣衛大堂。怎麼擺來擺去。可我又不買你的字號呀。咳咳。眞乃是無羞無恥。不知自愛。左右。撤坐。（二黃搖板）大砲一響人頭落。爲人休犯律蕭何。狗湯勤下堂喜揚揚。怎知機關在內藏。吩咐左右忙退堂。快請戚大人到二堂有話商量。（四平調）賢弟你。休道兄。好無才。怎知機關戳開懷。狗湯勤。莫仁兄的冤仇解。豈肯把事兩丟開。賢弟你。心事休掛懷。三日自有好信來。（二黃倒板）譙樓上打罷了初更後。（過龍腔）脫上了素衣又換新。老爺吓。（慢板）我心中祇把那湯賊來恨。（接唱慢板）害得我一家人兩下裏離。薊州堂替老爺毀了性命。多虧那忠義的僕小莫成。今夜晚殺賊子我要報仇雪恨。落得個青史名標在萬古存。瞧樓上擊鼓人烟寂靜。等候了賊子到好下決心。

（註：此劇于四月十四日十九時播送）